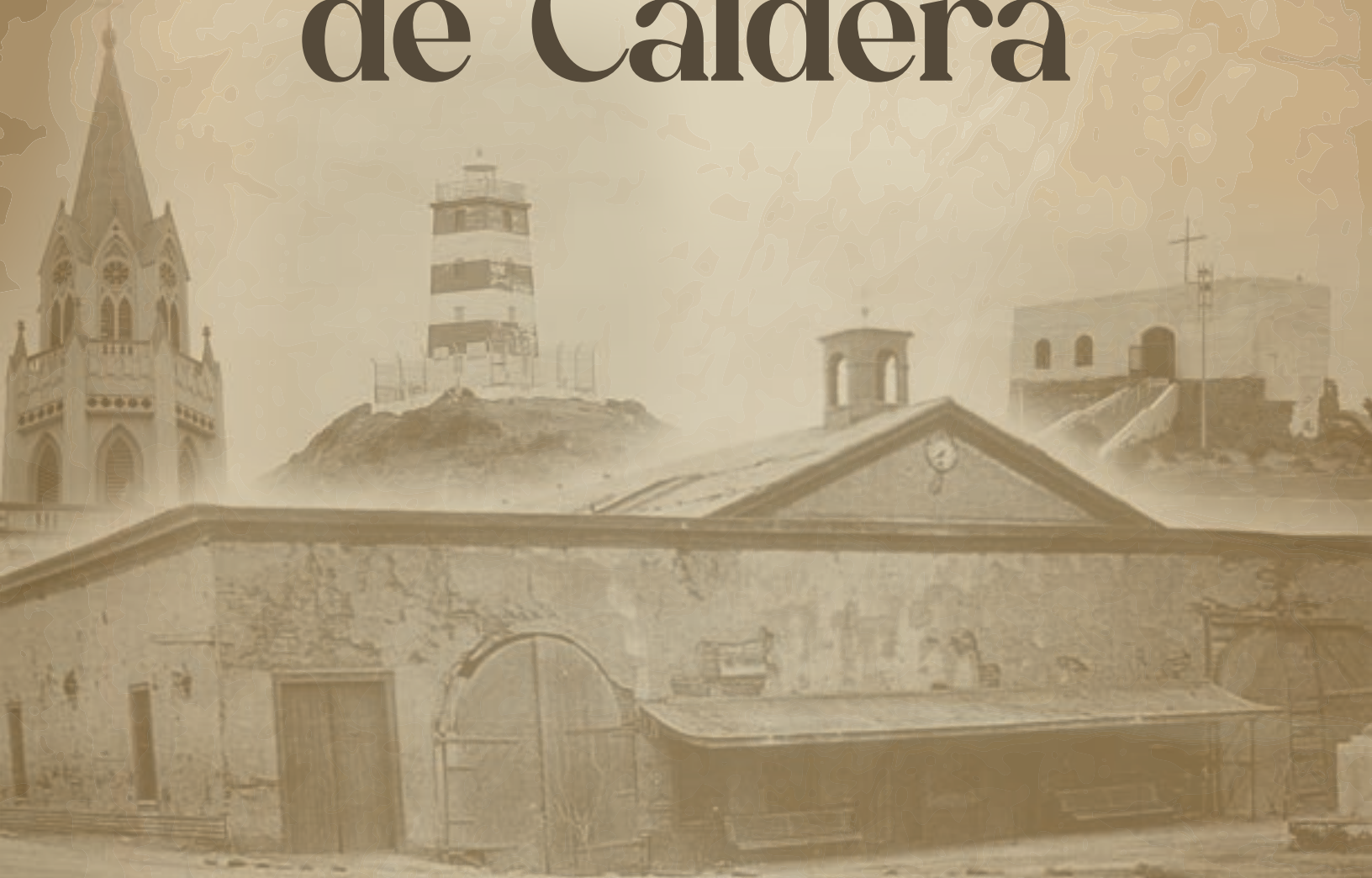


Puesta en Valor de Las Casas Históricas de Caldera



Por: Juan Bernardo Ordaz Gajardo
Caldera 2023

Prólogo

En el mosaico histórico de Caldera, cada casa antigua, cada riel de ferrocarril, y cada calle con nombres de héroes locales es un tesoro que nos conecta con nuestras raíces. Este libro no solo busca explorar las casas más antiguas de nuestra querida comuna, sino también resaltar la riqueza de las historias que yacen entre sus paredes y callejones empedrados.

A medida que nos aventuramos por la Plaza de Armas Carlos Condell y sus alrededores, nos encontramos con calles que llevan consigo el peso de nombres que forjaron el destino de Caldera. Estos son más que meras señales; son anclas que nos atan a nuestra historia, a nuestra identidad. Cada rincón de nuestra comuna es un capítulo viviente que merece ser rescatado del olvido, un relato que se despliega ante nosotros como un legado que nos enriquece.

El ferrocarril, como arteria que ha bombeado vida a través de Caldera desde sus primeros días, nos recuerda que nuestra historia está marcada por el progreso y la conexión. Las casas más antiguas, con su arquitectura evocadora, nos narran las vivencias de generaciones que han dejado su huella en esta tierra. No son solo estructuras de adobe y madera; son testigos que claman por ser escuchados.

A medida que exploramos el pasado, también reconocemos el presente y el estatus de Caldera como uno de los balnearios más destacados de nuestra región. La Distinción de Municipalidades Turísticas, recibida con orgullo desde agosto de 2019, no solo es un reconocimiento, sino una invitación a que el mundo descubra la joya que somos.

Este libro es, por tanto, una herramienta para preservar lo que somos, un viaje a través del tiempo que nos recuerda que, al rescatar nuestras historias, estamos fortaleciendo nuestras raíces. Cada página es un acto de amor por Caldera, un tributo a la diversidad de su gente, a la resiliencia de sus habitantes, y a la magia que emana de cada rincón.

En nombre del equipo de Turismo Municipal, extendemos esta invitación a sumergirse en las páginas de este libro, a explorar las calles empedradas con ojos nuevos, a escuchar los susurros del pasado que nos guían hacia un futuro en el que nuestras historias sigan siendo contadas y apreciadas. ¡Bienvenidos a Caldera, donde el pasado se entrelaza con el presente en un abrazo eterno!

**Equipo de Turismo Municipal
Departamento de Cultura
de la Ilustre Municipalidad de Caldera**

Introducción

Este material es la consecuencia de un trabajo investigativo, que se imprime para poner en valor construcciones históricas y centenarias de Caldera, relevando sus estilos arquitectónicos, principalmente neoclásico y neogótico, y que sorprendentemente aún se encuentran cumpliendo sus funcionalidades.

El proceso investigativo incluía indagar a quienes habitaron estas casonas y dar a conocer la sociedad que se gestaba con ellos, pues antes de la llegada del ferrocarril, el puerto lo habitaban pescadores artesanales, trabajadores portuarios y de laboreo mular para la minería, con escasas construcciones básicas.

El sueño de William Wheelwright significó la fundación del puerto en 1849 y la autorización de la construcción de la Villa de la Caldera en 1850.

A este alejado e inhóspito lugar llegaron inmigrantes principalmente de Europa, de Norteamérica y un gran número desde Italia.

Rápidamente se comenzaron a levantar casonas que se traían desarmadas de otras latitudes con estilos europeos. Todo este trabajo habitacional se complementó con una ancestral técnica constructiva denominada Quincha. Esta técnica utilizaba materiales como el barro, madera noble del sur del país y aprovechaba la caña de Guayaquil que se desembarcaba de las naves que traían lo necesario para todo el proceso industrializador que estaba en marcha.

Todo comenzó con un sueño que se hizo realidad y que se proyectaba en conectividad hasta el Noroeste argentino, pero quienes invirtieron en ese sueño no lograron prolongarlo en el tiempo y el apogeo sólo se extendió no más de 40 años, pues ya en 1884 Francisco Marcial Aracena escribió con desazón que "hoi Caldera es más que un cementerio".

Las fortunas encontraron otro nicho más al Norte, en otra riqueza mineral, pues la plata y el cobre ya no valían lo que otrora y la Villa de la Caldera se sumió paulatinamente en una gran desolación que se prolongó por décadas, soportando la guerra del pacífico de 1879 y la gran depresión económica mundial de 1929 y estas casonas comenzaron a cambiar de propietarios.

La investigación no estuvo exenta de las dificultades propias de indagar el pasado. Los escasos documentos de respaldo, las largas genealogías revisadas, los relatos que debían ser contrastados unos con otros para acercarse lo más posible a la certeza de lo acontecido, hicieron que el trabajo fuese un interesante desafío.

Sin embargo, aún se mantiene subyacente una memoria colectiva, deseosa de colaborar con cualquier esfuerzo que se aborde por encontrar y mostrar nuestras raíces; y esto constituye un aliciente para que otros continúen esta senda de levantar más información.

Fueron entrevistados un sin número de personas sin premura, con respeto y gentileza, actitudes que permitieron obtener un material rico en acontecimientos, anécdotas y respaldos que se encontraban guardados celosamente. Una visita a nuestro primer cementerio lego, permitió corroborar fechas y encontrar el lugar de descanso eterno de muchos personajes que se destacan en el trabajo.

Cabe constatar que terminada la fiebre de la plata, la población del puerto se redujo drásticamente, pero no cesó completamente la actividad marítima, toda vez que la calidad de puerto mayor se mantuvo por algún tiempo más. El tesón de quienes no emigraron, sino más bien resistieron estoicamente la deplorable situación en que quedó el puerto, lograron crear un grupo humano cohesionado, solidario y amigable que constituye la base de la idiosincrasia del calderino que aún perdura.

Agradezco a todos quienes colaboraron para que este material acreciente el acervo cultural de Caldera. Caldera, posee una impronta intangible que encanta a quienes la visitan, esa impronta lo eterniza.



**JUAN BERNARDO
ORDAZ GAJARDO**

Investigador – Recopilador – Calderino

Indice

INFRAESTRUCTURAS DE SERVICIOS	5
CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL UDA – CALDERA	6
CASA TORNINI, MUSEO – CENTRO CULTURAL	8
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CALDERA	11
BIBLIOTECA MUNICIPAL	14

INFRAESTRUCTURA DE VIVIENDA Y COMERCIO	16
CASA WHEELWRIGHT	17
CASA DE LA LASTRA	19
CASA COOD AGUIRRE	21
CASA ALDO SCHEGGIA FERRERA	22
CASA GIACOMO TORNINI CAPELLI	24
CASA BARRIONUEVO	26
CASA DELARD	28
CASA BIANCHI ARAYA	30
CASA SIGGELKOW SAYAGO	32
CASA Mc ARTHUR	34
COMERCIAL GERMAN DE LA PIEDRA	36
CASA TRABAJADORES FERROCARRIL	38
CASA BIANCHI LOCATELLI	39
CRUZ ROJA CALDERA	41
ALMACÉN SANTIAGO GIOVANETTI	44
CASA PUERTO VIEJO – VAN BUREN	46
CASA MACKENZIE	48
SOGESE	50

INFRAESTRUCTURA RELIGIOSA	52
IGLESIA SAN VICENTE DE PAUL	53
GRUTA PADRE NEGRO	55

MONUMENTOS HISTÓRICOS	58
ESTACION DE FERROCARRILES	59
PRIMER CEMENTERIO LEGO	66

Índice

INFRAESTRUCTURA PRODUCTIVA	69
FRIGORÍFICO BENITO ARMALY	70
GRÚA A VAPOR	72

INFRAESTRUCTURA DE SEGURIDAD	75
FARO CALDERA	76
FUERTE NORTE – ARTURO PRAT	78
FUERTE SUR – ESMERALDA	80
FUERTE CENTRAL – ATACAMA	82

FOTOGRAFÍAS	85
-------------	----

GLOSARIO	94
----------	----

Infraestructuras de Servicios

Centro de Desarrollo Cultural UDA – Caldera

Ex Aduana



Gana #100
Año de construcción: 1910

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
17,00	42,40	720,80	323,00

Datos generales

Propietario	Fiscal
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

Casa de estilo neoclásico, los muros de carga de este edificio fueron construidos con la tradicional técnica de quinchá, consistente en un entramado de cuarterones de madera, tapado por ambos lados, con caña de Guayaquil cortada a lo largo por la mitad y recubierta por ambas caras, con barro mezclado con paja, dándole una terminación afinada con arena y cal, logrando así un tipo constructivo mixto. Por la cercanía con la humedad del mar, se terminó con un enchape de lata inglesa, evitando así el humedecimiento del enchape de barro.

Los elementos tales como puertas, ventanas, cuarterones, chapas metálicas, muebles y ornamentación se trajeron por barco, resultando así una casa prefabricada.

Destacan en su estilo neoclásico elementos tales como simetría y elegancia, ventanas con persianas de madera, sus cornisas, dinteles, quillas, todo en pino Oregón; piso de parquet y una chimenea de cerámica italiana. En el exterior, se destacan las molduras de madera noble, el revestimiento de la fachada y contorno con planchas de latón inglés. Sus cimientos hechos con mampostería de piedra y sus sobrecimientos con albañilería de ladrillo. La techumbre fue construida con cerchas de madera. En el techo se destaca un dentado de dragón chino entre dos frontones triangulares también protegidos por latón inglés.

Esta construcción se alza sobre una gran base de piedra, en lo que fue el primer piso de la anterior edificación incendiada de la casa comercial Piedra y Cía., del empresario Germán de la Piedra. La armonía volumétrica de sus tres dimensiones es característica de su estilo neoclásico.



Históricos

El 25 de junio de 1895 se produjo un voraz incendio que destruyó las construcciones existentes en el sector costanera, desde calle Montt hacia calle Cousiño, y entre ellas, el edificio comercial Piedra y Cia. de dos pisos, que estaba ubicado en la esquina de calle Gana y Wheelwright, y el edificio monumental Aduana, al frente del anterior, que albergaba la Gobernación Marítima, resguardo y telégrafo. Este incendio lo cita Lincoyán Montiel, en su libro *Caldera Reseña Histórica* en la página 48. En 1903 la Corona Británica designó a Henry B. Beazley como primer Vicecónsul británico para el norte de Chile, Caldera, Copiapó y todo el Perú. En el año 1910 esta autoridad ordenó levantar una nueva edificación de un piso en la misma esquina siniestrada, con materiales traídos en barco, como todas las grandes edificaciones levantadas en aquella época, dando origen a esta magnífica casona en la que realizaría su actividad viceconsular. Pasado el periodo de mayor florecimiento del puerto de Caldera y debido al decaimiento de la actividad minera, los consulados se localizaron en Copiapó y esta casa comenzó a ocuparse como aduana por un tiempo y luego para otros fines, tales como oficina de Registro Civil, Radio – emisora, discoteca y actualmente administrada por la Universidad de Atacama como Centro de Desarrollo Cultural y Museo.

Personajes Relevantes:

HENRY B. BEAZLEY: Comerciante británico establecido en Caldera el año 1883 con agentes – comisionistas y consignatarios, atendiendo secciones de vapores, bancos y seguros.

A partir del año 1903 realizó altas funciones de Vicecónsul británico designado para Caldera, Copiapó y todo el Perú. Inicialmente adquirió la casa hoy llamada Casa Museo Tornini, comprándosela al gerente de administración del ferrocarril el señor Thomas Smith (casado con Jacoba Edwards Ossandón, hermana de Agustín Edwards), luego ordenó levantar como su vivienda y casa viceconsular, la propiedad ubicada en calle Gana 210, conocida hoy como la ex aduana.

Fuente de Información

Fotografía de 1878 en que se aprecia el edificio comercial de dos pisos posteriormente siniestrado. (Anexo 1)

Pg. Oficial Casa Tornini Museo– Centro cultural

Pg. Patrimonio.bienes.cl

Glosario arquitectura pdf.

Fotografía de publicidad de empresa de H.B. Beazley (Anexo 2)

Google Geovirtual2 / nombres y personas de atacama histórico/B/anuncio de Beazley en 1910

Casa Tornini, Museo Centro Cultural



Gana #210
Año de construcción: 1878

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
17,00	42,55	723,35	

Datos generales

Propietario	Sucesión Tornini Scola
Categoría	Inmueble de conservación histórica

Arquitectónicos

Casa estilo victoriano, de dos pisos, armada según los planos traídos de Boston, ciudad de la costa este de los Estados Unidos, inicialmente llamada la Nueva Inglaterra, de allí la enorme influencia inglesa en sus construcciones. Esta edificación contiene varios elementos de su estilo: asimetría, balcón, bow windows, extenso trabajo de carpintería, sin saturación rococó, pero construida para llamar la atención y de aspecto señorial, tanto exterior como interiormente. Su mueblería interior con patas cabriolé, cuadros con marcos barrocos, espejos en paredes, tapizados de papel decomural de colores suaves y tonos apagados, habitaciones de gran altura manifiestan la magnificencia de la construcción. Los muros de carga se construyeron con la tradicional técnica de quinchá, utilizando los materiales locales disponibles como el barro, la caña de Guayaquil. El revoque es una delgada chapa de barro con arena fina y espolvoreada con ceniza. La fachada contiene vistosos elementos ornamentales. En el segundo piso, una ventana con persianas de madera para el ático, un balcón con vidrios a lo ancho de la fachada con parapeto balaustrado con madera noble. En el primer piso, ventanas simples y gran puerta de acceso principal de madera noble con tragaluz superior y marco pilastrado. Muro revestido con latón inglés.

El costado de la casa contiene también elementos ornamentales y estructurales muy notables.

En el piso inferior tiene un corto pasillo con rejas de hierro fundido con dos pilares soportando un arquivado recto sencillo, dos ventanas con persianas de madera y una sencilla, una gran puerta lateral de acceso secundario, todo de madera noble.

En el piso superior, tres ventanas con persianas de madera y un bow windows con vidrios para permitir iluminación hacia el interior, una saliente moderada del techo soportada por varias escuadras de madera. Sobre el techo, dos buhardillas vidriadas.

Es notable y escaso el techo de cuatro aguas que presenta esta casa y todo el conjunto arquitectónico se ajusta a una transición al estilo neoclásico en cuanto a la proporcionalidad del ancho, fondo y altura logrando un volumen robusto.

El interior de la casa contiene muros lisos, pasillos hacia grandes habitaciones, gran altura de cielo y ornamentación y mueblería fina de madera noble.

Como museo, alberga una muestra histórica del puerto de Caldera, información de la revolución constituyente de 1859, libros y contenido de la guerra del Pacífico de 1879–1884, un extenso relato de la inmigración italiana hacia Atacama que se produjo a fines del siglo XIX, en la época de apogeo de la zona.



Históricos

Esta casa fue armada con todos los elementos y materiales traídos por barco desde Boston en el año 1878 y ordenada por el gerente de administración del ferrocarril de Caldera, el Sr. Thomas Smith. Posteriormente, fue adquirida por Henry B. Beazley, cónsul de Inglaterra para Copiapó, Caldera y todo el Perú. El 14 de octubre de 1907 fue adquirida por Bernardo Tornini Capelli. Esta casa sirvió como sede viceconsular del Reino de Italia y luego ocupada como residencia familiar hasta 2009. Desde 2010 funciona como centro cultural y museo privado.





Personajes Relevantes:

THOMAS SMITH: Industrial ferroviario de la firma Thomas Smith and Sons, conectado a los ferrocarriles de Colombia y socio de William Wheelwright, gerente de administración del ferrocarril de Caldera, casado con Jacoba Edwards Ossandón, hermana de Agustín Edwards, uno de los principales accionistas de la Compañía del Camino Ferrocarril de Copiapó. Ordenó la construcción de esta casa alrededor del año 1878. Posteriormente, la vendió al comerciante y vicecónsul de Inglaterra, Mr. Henry B. Beazley.

BERNARDO TORNINI CAPELLI: Nació en el pueblo de Bene Lario en Italia el 20 de agosto de 1861 y llegó a Caldera en enero de 1879, después de su hermano Ambrosio. Se casó en Caldera en 1905 con doña Teresa Pizarrossa Guaita, dama italiana. Les nacieron Amalia y Eduardo. Se dedicó principalmente a la minería, después de un pequeño negocio de abarrotes que complementó con ventas de seguros, corretaje de propiedades, consignaciones de venta de productos mineros y frutos del país. También representó diversas agencias de vapores y venta de seguros de incendio. En el año 1890 invirtió en minería realizando trabajos de prospección y explotación en el famoso mineral El Algarrobo, descubierto por Diego de Almeida y otros minerales como El Roble, El Morado, El Moradito y Quebrada Seca. En 1907 adquiere la propiedad al Sr. Henry B. Beazley, comerciante y vicecónsul de Inglaterra para Caldera, Copiapó y todo el Perú. Benefactor de la sociedad calderina, aportando en iniciativas con fines sociales, fue fundador del Cuerpo de Bomberos de Caldera en el año 1885. Junto a su hermano Ambrosio, a partir de 1913, llevó la Agencia Consular Italiana en Copiapó y Caldera. Falleció el 1 de noviembre de 1944.

Fuente de Información

Relato de Bernardo Tornini Scola de la sucesión propietaria.
Libro Tributo al Inmigrante Italiano

Ilustre Municipalidad de Caldera



Cousiño #435
Año de construcción: 1872

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
17,60	57,00	1003,00	

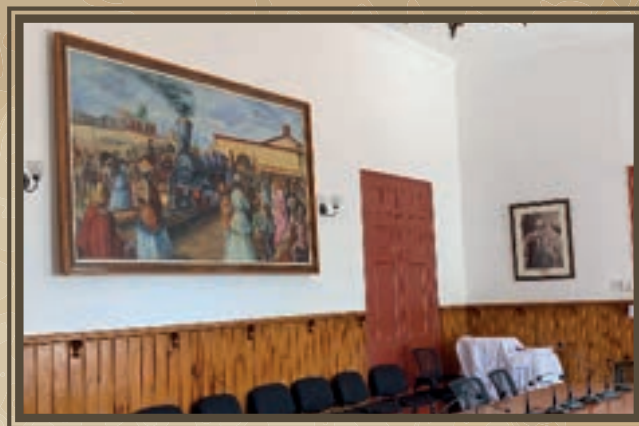
Datos generales

Propietario	Ilustre Municipalidad de Caldera
Categoría	Inmueble de conservación histórica

Arquitectónicos

Edificación estilo neoclásico con muros de carga contruidos con la tradicional técnica de quincha, utilizando los materiales locales más disponibles como el barro, la paja y la caña de Guayaquil traída por los barcos que recalaban en esta bahía. Destaca en su fachada, la ornamentación lograda con el trabajo de rejería y de carpintería en ventanas y puertas. Su tabiquería también contruida con la técnica de quincha. La techumbre contruida con cerchas de madera y el techo cubierto con calaminas metálicas. Sus cimientos y sobrecimientos fueron contruidos con mampostería de piedra. Es una tipología de vivienda urbana, característica de la zona con volúmenes simples y líneas sobrias.





Históricos

En 1872, Recaredo Santos Tornero, editor, impresor y director del diario El Mercurio de Valparaíso, en su libro "Chile Ilustrado", al llegar a Caldera describe: "Los únicos edificios públicos son: el de la Gobernación, situado en la plaza y que contiene el cuartel de Policía, la Cárcel, la Sala de Cabildo y Juzgados, y un edificio de dos pisos de construcción bastante hermosa, situado a orillas del muelle y que contiene la aduana, gobernación marítima, correo, resguardo y telégrafo. Además existen en construcción, en la plaza, dos escuelas de propiedad municipal."

En 1882, Francisco Marcial Aracena, hizo una descripción del puerto de Caldera en su libro "Apuntes de viaje: la industria del cobre en las provincias de Atacama y Coquimbo, los grandes y valiosos depósitos car..." y constata que "en la plaza se encuentran situados los principales edificios públicos, como la Gobernación y Municipalidad, las escuelas fiscales de ambos sexos, la cárcel, el cuartel municipal y la iglesia..." (Página 38).

Vidal Naveas Droguett, en su artículo "Calles de Atacama", respecto a la calle Gregorio Cerda – Caldera, cita lo siguiente: "Es una de las calles antiguas del puerto. Desde su inicio estuvieron los edificios más importantes como la Iglesia, servicios de policía, la Gobernación Civil, el...", y en su artículo "Caldera y su edificio Municipal" escribe: "La municipalidad funciona a partir del año 1855, en una edificación conocida como la Gobernación Civil y emplazada en la calle Ossa Cerda, frente a la plaza."

Cabe reflexionar entonces: La institución municipal comenzó el 6 de abril de 1855 y el actual edificio que ocupa fue construido 17 años después, a partir del año 1872. Sería evidente que la actividad municipal hubiera comenzado en otra edificación alrededor de la plaza, en la Gobernación Civil, como sala de cabildo, por lo menos hasta que el edificio en construcción del año 1872 estuviere terminado. Si Recaredo S. Tornero identifica dos escuelas municipales en construcción en la plaza, estas debieron funcionar hasta que una de ellas concluyó la labor educativa para ocuparla como edificio de la municipalidad y trasladar al alumnado a otra escuela, que habría sido la que se conoció como escuela de niñas en el sitio en que actualmente se encuentra la gobernación marítima. La fecha de este traslado no es conocida y constituye un desafío que debe ser investigado.

La similitud de diseño de este edificio con el que ocupa hoy la Biblioteca Municipal, parece indicar que estas son las escuelas municipales aludidas por Tornero, Aracena y Vidal, toda vez que consta que al menos la actual biblioteca sí fue la Escuela N° 9 de varones.

Por otro lado, desde que el 24 de noviembre de 1860 se promulgó la Ley General de Instrucción Primaria de Educación en Chile, se construían, generalmente alrededor de la plaza principal, escuelas separadas para ambos sexos.



Fuente de Información

<https://www.memoriachilena.g...>(Libro Chile Ilustrado) página 392

<https://www.bibliotecanacional> Apuntes de viaje : la industria del cobre en las provincias de Atacama y Coquimbo, los grandes y valiosos depósitos car..."(Libro de Fco. Marcial Aracena) página 38

Vidal Naveas Droguett Facebook artículos "Calles de Atacama" y "Caldera y su edificio Municipal".

Biblioteca Municipal

Ex Escuela Municipal N° 9 Varones



Cousiño # 435
Año de construcción: 1872

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt² Terreno	Mt² Construidos
17,60	57,00,	1003,00	

Datos generales

Propietario	Ilustre Municipalidad de Caldera
Categoría	Inmueble de conservación histórica

Arquitectónicos

Edificación estilo clásico con muros de carga contruidos con la tradicional técnica de quincha, utilizando los materiales locales más disponibles como el barro, la paja y la caña de Guayaquil traída por los barcos que recalaban en esta bahía. Destaca en su fachada, la ornamentación lograda con el trabajo de rejería y de carpintería en ventanas y puertas. Su tabiquería también construida con la técnica de quincha. La techumbre construida con cerchas de madera y el techo cubierto con calaminas metálicas. Sus cimientos y sobrecimientos fueron contruidos con mampostería de piedra. Es una tipología de vivienda urbana, característica de la zona con volúmenes simples y líneas sobrias.



Históricos

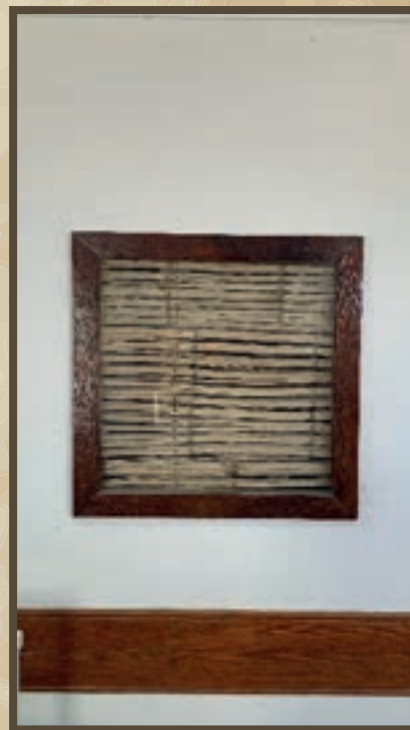
En 1872, Recaredo Santos Tornero, editor, impresor y director del diario El Mercurio de Valparaíso, en su libro "Chile Ilustrado", al llegar a Caldera describe: "Existen en construcción en la plaza, dos escuelas de propiedad municipal" (Página 392).

En 1882, Francisco Marcial Aracena, hizo una descripción del puerto de Caldera en su libro "...Atacama y Coquimbo. Los grandes y valiosos depósitos..." y constata que "en la plaza se encuentran situados los principales edificios públicos, como la Gobernación y Municipalidad, las escuelas fiscales de ambos sexos, la cárcel, el cuartel municipal y la iglesia..." (Página 38).

La similitud de diseño de este edificio con el que ocupa hoy la Ilustre Municipalidad de Caldera parece indicar que estas son las escuelas municipales aludidas por Tornero y Aracena, toda vez que consta que al menos la actual biblioteca sí fue la Escuela N° 9 de varones.

Por otro lado, desde que el 24 de noviembre de 1860 se promulgó la Ley General de Instrucción Primaria de Educación en Chile, se construían, generalmente alrededor de la plaza principal, escuelas separadas para ambos sexos.

En este edificio se impartía educación solo hasta 6to año de preparatoria. Con la construcción del colegio Manuel Orella Echanez, que comenzó a impartir enseñanza hasta 8vo básico, se termina el uso de este edificio como escuela en el año 1972. Luego de lo cual, comenzaron a ser utilizadas algunas de sus dependencias para otros fines, como el denominado salón azul para conferencias y facilitado además, a agrupaciones culturales para sus actividades. También hizo uso de este salón la Agrupación social DISCAL y posteriormente se habilitó para dar cabida a la actual Biblioteca Municipal "Carlos María Sayago" y para algunas oficinas municipales.



Fuente de Información

<https://www.memoriachilena.g...>(Libro Chile Ilustrado)

<https://www.bibliotecanacional> Apuntes de viaje: la industria del cobre en las provincias de Atacama y Coquimbo, los grandes y valiosos depósitos car..."(Libro de Fco. Marcial Aracena) página 38.

Vidal Naveas Droguett Facebook artículos "Calles de Atacama" y "Caldera y su edificio Municipal".

Infraestructura de Vivienda y Comercio

Casa Wheelwright



Edwards esq. Vallejos
Año de construcción: 1863

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
13,00	22,50	292,50	

Datos generales

Propietario	Sucesión Aguirre Moreno por división de herencia
Categoría	Ninguna

Arquitectónicos

Es una construcción muy simple, de grandes habitaciones y con un patio flanqueado por los costados con más habitaciones. Sus muros de carga se construyeron con la tradicional técnica de quincha, ocupando los materiales locales más disponibles como barro, caña de Guayaquil y paja. La casa fue revestida interior y exteriormente con madera tinglada. El techo fue cubierto con tejas de madera muy pequeñas. A un costado, la propiedad contaba con una glorieta que atravesaba la actual calle Edwards y finalizaba a pocos metros del tendido de rieles del tren, que descargaba agua dulce a los estanques de la empresa de ferrocarriles.

Históricos

Con las dificultades propias que una acción investigativa conlleva, es posible, al menos acotar la fecha de construcción de esta casa al año 1863. Debió ser construida antes de que William Wheelwright partiera a Argentina, contratado para la construcción del Ferrocarril Central Argentino de Córdoba a Rosario, lo que ocurrió el 14 de enero de 1863. Y probablemente haya sido cuando llegó a establecerse en Caldera para supervisar la construcción del ferrocarril, en 1850.

En 1873, fallece en Londres William Wheelwright, después de una vida llena de realizaciones importantes y sus restos fueron trasladados a EE.UU, su país natal.

Su viuda, doña Martha Guerrish, luego de llevar a cabo la posesión efectiva de bienes que tenían en Chile, vende la propiedad de calle Vallejos esquina Edwards en Caldera, a doña Rosario Martínez el 22 de septiembre de 1883, cuya compraventa fue inscrita en Copiapó por el notario don Agapito Vallejo.

Posteriormente esta propiedad ha ido pasando a otros propietarios, como a la familia Lara, conocida por don Luis Lara, con sus labores autodidactas de astronomía y meteorología, entre otras; a don Carlos Gómez y familia y finalmente a don Oscar Ovidio Aguirre Giroux, quien fuera alcalde de Copiapó entre 1941 a 1944. Hoy, por heredad y repartición, son propietarias las hermanas Fresia Aguirre Moreno y Nilda Aguirre Moreno.

La vivienda fue cuidada desde 1957 hasta 1970 por la pareja recién llegada a Caldera y conformada por don Carlos Espejo y su esposa doña Hilda Valdivia e hijos. Es precisamente uno de los hijos de esta pareja quien aporta al relato, don Rubén Espejo Valdivia.



Personajes Relevantes:

WILLIAM WHEELWRIGHT: Nació el 18 de marzo de 1798 en Merrimac, Massachusetts, Estados Unidos. Sus padres fueron mr. Ebenezer Wheelwright y mrs. Anna Coombs. Exitoso empresario dedicado al desarrollo naviero con barcos a vapor por la costa del Pacífico. Los ferrocarriles en Chile, Argentina y otros países de Sudamérica. Fundó la Pacific Steam Navigation Company en 1838, con la ayuda del gobierno de Chile. Navegó trasladando mercancías entre Panamá y Valparaíso y en 1829 estableció un servicio de naves mercantes entre Valparaíso y el puerto boliviano de Cobija. Se dedicó a la mejora de puertos y construcción de muelles y faros, y en 1850 construyó el ferrocarril Caldera – Copiapó que lo ramificó a las minas de la región.

En Caldera instaló la iluminación a gas, hizo construir máquinas purificadoras de agua, mejorando de paso la calidad de vida de la naciente población porteña.

En Argentina construyó el ferrocarril central argentino entre las ciudades de Córdoba y Rosario. Falleció en Londres en septiembre de 1873 y sus restos fueron trasladados a los Estados Unidos.

OSCAR OVIDIO AGUIRRE GIROUX: Sus padres fueron don Eduardo Rey Aguirre Orrego y doña Adelisa Giroux Ortega. Fue alcalde de Copiapó de 1941 a 1944. Nació en Copiapó el 06 de abril de 1900 y falleció el 01 de agosto de 1963. Se certificó como ingeniero práctico de minas en la Escuela Práctica de Minería. Se casó con Ernestina Moreno Rozas, notable educadora copiapina. En 1954 fue director de la revista TREMOLIN. Padres de tres hijos: Ovidio Eduardo Aguirre Moreno, Fresia y Nilda. De ellos proviene una numerosa familia dedicada mayormente a la minería y la industria. Actualmente, los hijos de Ovidio Aguirre Moreno son Francisco Aguirre Vergara y Adriana Aguirre Vergara, ingeniera de ejecución metalúrgica. Ovidio Aguirre Moreno fue secretario general de la Sociedad Minera de Copiapó ASOMICO.

Fuente de Información

Compraventa de Martha Guerrish a Rosario Martínez inscrita en Copiapó el 30 de noviembre de 1883.

<https://es.m.wikipedia.org/williamwheelwright-wikipedia>, la enciclopedia libre.

Publicación de Vidal Naveas Droguett en Facebook/eloradorilustrado.cl

Relato de Rubén Espejo Valdivia.

Relato de Francisco Aguirre Vergara.

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Anexo:Alcaldes de Copiapó](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Anexo:Alcaldes_de_Copiapó) – wikipedia

Casa de La Lastra



Wheelwright 569
Año de construcción: 1880

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
9,40	39,70	373,20	253,00

Datos generales

Propietario	María Isabel de la Lastra Echegaray
Categoría	Inmueble de conservación histórica

Arquitectónicos

Casa de estilo victoriano por su asimetría, en su interior, las paredes se encuentran revestidas con papel decomural con diseños florales, muy característico de este estilo. En el exterior posee un hermoso pasillo con rejas de hierro forjado hacia la calle y pilares de madera. El otro costado expone una fachada simple. Los muros de carga fueron construidos con la tradicional técnica de quincha, usando en ellos los materiales de que se disponían, tales como barro, paja, cañas de Guayaquil, igualmente para la tabiquería. La techumbre fue construida con cerchas de madera y el techo cubierto con latón. Las maderas fueron traídas en barco de acuerdo a los planos de la casa. Se destaca la rejería de sus grandes ventanas ornamentadas y la hermosa puerta con mampara.



Históricos

María Alejandra Aguirre de la Lastra, hija de la actual propietaria doña María Isabel de la Lastra Echegaray, es quien informa de estos datos históricos. Revela que la casa la armó inicialmente un Dr. García, el único médico cirujano de Caldera en aquella época. El le vende al hermano de su tatarabuela doña Carmen Spoz. Ella le compra la casa a su hermano y a su vez, ella le vende a la bisabuela Camila Aguirre Spoz, quien subdivide la casa para dejar como herencia la parte esquina y para su prima la otra parte. Los parentescos están referidos respecto a María Alejandra.

La parte esquina la entrega en herencia la viuda doña María Inah Echegaray Aguirre, que tras la muerte en Argentina de su esposo y por la precaria situación económica que sumía a Argentina la recesión mundial de los años 30, regresa a Chile con su hija pequeña María Isabel de la Lastra Echegaray, actual dueña de esta parte de la casa, quien vive con su hija María Alejandra Aguirre de la Lastra, quien refiere estos datos.

El apellido Aguirre de la bisabuela se encuentra en la línea genealógica con el reconquistador de la ciudad de La Serena don Francisco de Aguirre Meneses.

Personajes Relevantes:

FRANCISCO DE AGUIRRE MENESES: Militar explorador y conquistador español, que participó en la conquista de Chile y quien fuera nombrado de facto como Gobernador de Chile tras la muerte de Pedro de Valdivia. Ascendiente de María Isabel De La Lastra Echegaray, cuyos descendientes llegaron a poseer casi todo el valle de Copiapó desde cordillera a mar, según relata Carlos María Sayago en su libro "Historia de Copiapó".

Fuente de Información

Relato de María Alejandra Aguirre de la Lastra, hija de la propietaria actual.

Francisco de Aguirre–Wikipedia, la enciclopedia libre.

Genealogía chilena en red...Camilo Aguirre Fritis.

Extracto de documento en que se cita al Médico Manuel García A. Posible primer propietario.

Libro "Historia de Copiapó" de Carlos M. Sayago Página 108, 2º edición.

Casa Cood Aguirre



Wheelwright # 509
Año de construcción: 1880

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
13,54	39,70	573,54	

Datos generales

Propietario	Sucesión Cood
Categoría	Inmueble de conservación histórica

Arquitectónicos

Como subdivisión de la casa esquina, tiene las mismas características constructivas, es decir, los muros de carga fueron contruidos con la tradicional técnica de quinchá, usando en ellos los materiales de que se disponían, tales como barro, paja, cañas. La tabiquería fue contruida de madera con relleno tipo quinchá. Toda la madera fue traída en barco de acuerdo a los planos de la casa. En la fachada lisa se destacan grandes ventanas con destacada rejería, y puertas con mamparas. El techo está cubierto con calaminas. En el interior hay un arco de medio punto que separa dos ambientes colindantes y un patio interior, muy usual en aquellas construcciones.

Históricos

La vivienda original que llegaba hasta la esquina fue dividida por Camila Aguirre Spoz para albergar familias parientes, es así que su prima Ana Aguirre, obtiene esta parte de la casa original. Se casa con Carlos Cood y tienen 5 hijos de los cuales la hermana soltera le compra a todos sus hermanos las respectivas partes y se queda con esta subdivisión. Finalmente esta propietaria le cede a su cuñada y hoy es administrada por los dos hermanos Cood. Actualmente se desarrolla una actividad comercial en esta propiedad.

Fuente de Información

Relato María Alejandra Aguirre de la Lastra

Casa Aldo Scheggia Ferrera



Wheelwright # 897
Año de construcción: S/I

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
10,70	42,10	450,47	

Datos generales

Propietario	Sol Jasmin Pardo Muñoz
Categoría	Ninguna

Arquitectónicos

Casa de estilo neoclásico. Los muros de carga fueron construidos con la tradicional técnica de quincha, usando en ellos, los materiales de que se disponían, tales como barro, paja, cañas de Guayaquil, igualmente ocupados para la tabiquería. La techumbre fue construida con cerchas de madera y el techo cubierto con latón. Destaca la rejería en todas las ventanas y una puerta con ornamentación simple y de dimensión bien proporcionada. En su interior, un pasillo separa dos hileras de piezas que finalmente se abre a un gran patio perimetralmente cerrado.

Históricos

El propietario más antiguo encontrado corresponde a don Aldo Enrique Scheggia Ferrera, hijo de Santiago Scheggia Piatti (italiano) y de Teresa Ferrera González (chilena); su viuda, doña Clementina Zuleta Peralta, hereda la propiedad junto a sus dos hijas, y extinguido el usufructo vitalicio a su favor, la propiedad queda a las otras herederas: doña Sonia Marlene Scheggia Zuleta y su hermana doña Norma Teresa Scheggia Zuleta, de acuerdo a lo estipulado en la escritura de partición del 29 de enero de 1985. Con la escritura pública de compraventa del 19 de octubre de 2020, don Francisco Antonio Arancibia Carvajal y Doña María Isabel Cortés Cortés compran la propiedad a las herederas. Con posterioridad al correspondiente estudio de título del 28 de enero de 2022, la propiedad es adquirida por doña Sol Jasmin Pardo Muñoz, actual propietaria. Esta propiedad fue utilizada principalmente en época de verano.



Personajes Relevantes:

ALDO ENRIQUE SCHEGGIA FERRERO: Empresario dedicado principalmente a la agricultura. Fue dueño de la gran hacienda Jarilla en Vallenar, por la cual se entabló un largo proceso judicial que finalizó con sentencia a su favor. Luego la vendió a su hermano Manlio Scheggia Ferrera. Fue, además, dueño de la conocida hacienda María Isabel ubicada a la salida Norte de Copiapó y que había nacido a través de las encomiendas entregadas en el año 1556 a Don Francisco de Aguirre.

Fuente de Información

Dña. Sol Jasmin Pardo Muñoz (estudio de título 28.01.2022)

<https://docplayer.es/55344362-0...Original poder judicial republica de chile-docplayer>

000541 Sainit en 1873.11.En cuanto a la estancia jarillas y la creación del LOTE A y del LOTE B

Casa Giacomo Tornini Capelli



Gana # 287
Año de construcción: S/I

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
17,30	25,00	432,50	

Datos generales

Propietario	Augusto Ibarra Aracena
Categoría	Ninguna

Arquitectónicos

Casa estilo neoclásico sin ornamentación exterior, de gran tamaño, solo destacan los marcos de puertas y ventanas con características que se mantienen en casi todas las casas de Caldera de esa época. Muros de carga contruidos con la tradicional técnica de quinchá, utilizando los materiales locales más disponibles como el barro, la paja y la caña de Guayaquil. La techumbre con cerchas de madera y cubierta metálica. Ubicada en pleno centro cívico del puerto.

Históricos

Esta casa le perteneció a Giacomo (Stgo) Tornini Capelli, comerciante, profesor y bombero. Luego la adquirió por herencia Fermo Selva Spinelli, quien fue Administrador de la empresa Somaco que se ubicaba en lo que es hoy el local Entre Jotes. Fermo fue también administrador de las minas El Roble y Algarrobo. Casado con María Raquel Cortés Tornini, quien hereda finalmente la propiedad. A su fallecimiento la heredan sus hijos Ana María Selva Cortés y Juan Antonio Selva Cortés, quienes en definitiva venden la propiedad a Augusto Rigoberto Ibarra Aracena.



Personajes Relevantes:

GIACOMO TORNINI CAPELLI: (1859 Bene Lario Italia – 1946 Caldera Chile).

Concluidos sus estudios en Italia, llegó a Chile en 1860 y una vez familiarizado con el idioma español, se dedicó a ejercer la docencia. Se casó con Doña Serafina Guggiana Milesi en 1898 y les nacieron 5 hijos. Viudo, contrae matrimonio con Doña Dorotea Gualta, viuda de Scola y les nacen 2 hijos.

Su notable espíritu social lo hace participar del Cuerpo de Bomberos de Caldera, de la Sociedad Musical y de Beneficencia Italiana de Copiapó y otras instituciones del Puerto.

Fuente de Información

Relato de Bernardo Tornini Scola director del Museo Casa Tornini de Caldera.
Libro Tributo al Inmigrante Italiano

Casa Barrionuevo



Edwards N° 690
Año de construcción: S/I

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
11,00	25,00	275,00	

Datos generales

Propietario	Carlos Barrionuevo Callejas
Categoría	Ninguna

Arquitectónicos

Casa de estilo neoclásico con muros de carga contruidos con la tradicional técnica de quinchu, utilizando los materiales locales más disponibles como el barro, la caña de Guayaquil y la paja. Toda la mampostería también contruida con quinchu. La techumbre con cerchas de madera y cubierta metálica. La fachada protegida con calamina metálica de onda pequeña, no posee ornamentación destacable y el trabajo de carpintería de puertas y ventanas es muy simple.

Históricos

En 1896, la familia Barrionuevo cruza la cordillera desde La Rioja, Argentina, en busca de mejores horizontes, llegando a Pabellón, cerca de Copiapó. Tras una breve estadía, continúan su viaje hasta Caldera, en donde aún había posibilidades de trabajo, ya sea en la pesca, como en el pequeño comercio. Llegaron una madre, tres hijos y una hija.

Arribaron en el tiempo de fuerte migración hacia el norte salitrero y decadencia de Caldera, pero esto mismo les abrió oportunidades por sus espíritus de pequeños comerciantes, actividades que les recompensó con prosperidad.

Con el tiempo y con mucho trabajo adquieren propiedades por separado en la misma calle Edwards.



El hijo mayor, Andrés, progresa con la pesca artesanal, llegando a poseer botes y faluchos para la pesca de la albacora que distribuyó hasta Copiapó. Se casó tres veces y se hizo cargo de quien, con el tiempo, llegó a ser el intendente de Atacama don Raúl Barrionuevo. Adquirió minas, pero en esa actividad no tuvo éxito. Fue socio fundador de la Cruz Roja de Caldera y de la Cámara de Comercio. Participó en la reclamación enviada a la Cámara de Diputados por el proyecto de alza de impuestos al cobre. Falleció a los 82 años el 06 de Junio de 1973.

Segundo Barrionuevo, adquirió la casa de marras y desarrolló actividades comerciales como zapatería, carnicería, abarrotes, licorería y tienda. Se casa con Graciela Gómez y les nacen Juan Barrionuevo Gómez que fue Juez en Caldera y Carlos Barrionuevo Gómez que se desempeñó como sastre. Finalmente, Carlos se casa con Doña Julia Callejas y les nace un único hijo, Don Carlos Barrionuevo Callejas, relator de estas vivencias y con añoranza, recuerda el Caldera en que “todos éramos una sola familia”.

Fuente de Información

Relatos de Carlos Barrionuevo Callejas

Andrés Barrionuevo Astudillo

Extracto de documento que los industriales mineros envían a Ministro a Stgo el 28.10.1916.

Casa Delard



Edwards # 536
Año de construcción: S/I

Dimensiones

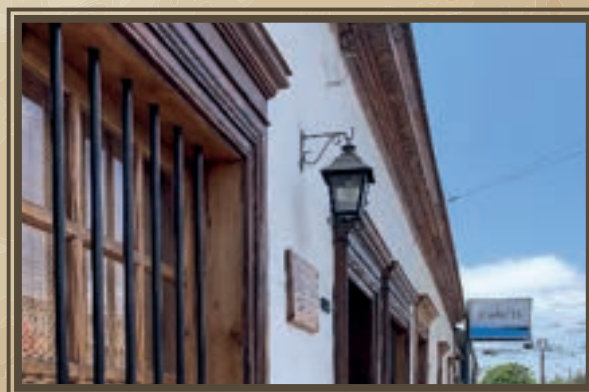
Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
20,90	45,45	950,00	

Datos generales

Propietario	Familia Delard
Categoría	Ninguna

Arquitectónicos

Casa estilo neoclásico, cuyos muros de carga y tabiquería fueron construidos con la tradicional técnica de quinchá, utilizando los materiales locales más disponibles como el barro con paja y la caña de Guayaquil. De fachada sin ornamentación ostentosa, excepto la carpintería de cornisa y de vanos de ventanas y puertas con madera noble, que refuerzan una agradable apariencia de antigüedad. Sus cimientos se construyeron con hormigón en masa. La techumbre se construyó con cerchas de madera y cubierta metálica.



Históricos

Esta edificación se remonta a su uso comercial como importadora de artículos para la minería que le dieron sus propietarios, la familia Delard. En 1888 llegan desde Francia los hermanos Amadeo y José Delard, nacidos en Caudecoste (lot et Garonne). Fundan la casa comercial Delard Freres en 1896 en Copiapó, en la esquina de calles Ohiggins y Maipú; dedicada al rubro de abarrotes y mercaderías surtidas, con una segunda sucursal en dicha ciudad y una casa en Caldera, como importadora de artículos traídos en su totalidad desde Europa y Estados Unidos. Esta casa importadora y depósito de licores, queda a cargo de Amadeo Aurenque.

La firma amplió sus giros comerciales como Agentes de la Compañía de seguros "London and Globe", igualmente de la West India Oil C. y de los explosivos Dupont de Nemors.

La firma Delard Freres fue una de las más prestigiosas de la región.

Con el transcurso del tiempo y la decadencia económica y comercial del puerto de Caldera, la casa comenzó a ser arrendada a diversos comerciantes, recordándose los Restaurantes El Faro y El Corsario.

Hoy se encuentra arrendada a la empresa Gasco.



Fuente de Información

Extracto de la Guía "Inter America" publicación en el Depto de Copiapó Prov. De Atacama. Aportado por Vidal Naveas Droguett.

Casa Bianchi Araya



Edwards N° 441
Año de construcción: S/I

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
17,10	17,20	294,12	

Datos generales

Propietario	Sucesión Bianchi Araya
Categoría	Inmueble de conservación histórica

Arquitectónicos

Casa de estilo neoclásico y de fachada muy simple, de similar construcción a otras del casco antiguo de Caldera por la simpleza de su exterior e interior. Los muros de carga fueron construidos con la tradicional técnica de quinchá como también su tabiquería. La fachada se revistió con calamina metálica de onda corta y no posee ornamentación alguna. La techumbre cuenta con cerchas de madera y el techo con cubierta metálica. Se distingue por su esquina de ochavo y zócalo para adaptarse a la pendiente del terreno, a la vez que mantiene la altura de las demás construcciones.



Históricos

Los diversos servicios que se iban sumando a la ferviente actividad portuaria, en el naciente puerto de Caldera, los iban implementando los inmigrantes que llegaban principalmente de Europa, que se unían con chilenos o chilenas o con personas de su misma nacionalidad. Esta casa fue adquirida por el inmigrante italiano Abate Bianchi. Al cabo de 5 años llega su esposa Luisa Franzoni y su hija Margarita, en Chile nacen Pascual y Ángela. Instalan primero una fuente de soda. Una vez casado su hijo Pascual Bianchi Franzoni con Eloísa Araya Godoy, nacen Virginia, Luisa, Ángela y Aida.

Luisa Bianchi Araya aprende el trabajo de almacén trabajando para el ciudadano chino Pedro Wong, llegado de Inca de Oro, que había arrendado una propiedad para trabajar los rubros de carnicería y almacén.

Virginia por otro lado, trabaja como telefonista para la compañía de teléfonos cuya jefatura la ocupaba la dama Uberlinda Olmos, esposa del ex alcalde de Caldera Sr. Marmaduque Campusano Reynaga.

Finalmente ambas hermanas se instalan en la propiedad con un almacén naciendo así las cariñosamente recordadas hermanas "Titi".

Fuente de Información

Relato de María Araya Vega

Relato de Eloísa Araya Vega

Relato de Sonia Vega

Casa Siggelkow Sayago



Wheelwright # 615
Año de construcción: 1860

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
16,40	42,00	699,80	388,00

Datos generales

Propietario	Virginia Murillo Sayago
Categoría	Inmueble de conservación histórica

Arquitectónicos

Casa de estilo neoclásico, cuyos muros de carga fueron construidos con la tradicional técnica de quincha, utilizando los materiales locales disponibles como el barro, la caña de Guayaquil y la paja. La madera estructural fue traída en barco junto a los elementos de decoración y alhajamiento interior, incluyendo las puertas y ventanas. Se observa un exquisito trabajo de carpintería y rejería exterior, con columnas con capitel dórico, soportando la prolongación del techo hacia el frente de la casa originando un corredor hacia la calle, cercado con barandillas. La parte inferior de las ventanas muestran un trabajo muy elaborado en fierro fundido realizado en las maestranzas de Caldera. Una gran puerta ornamentada que armoniza el frontis de la propiedad. El muro del costado de la casa tiene varias ventanas para proporcionar iluminación hacia el interior. Los cimientos y sobrecimientos fueron construidos con mampostería de piedra. La techumbre se construyó con cerchas de madera con cubierta metálica.

Históricos

Esta propiedad le entrega a Caldera personajes muy relevantes en los ámbitos de la poesía, literatura, destinación consular y otros. Es importante señalarlos ordenadamente: Francisco Stahmer se casó con Javiera Sierralta y nació Sofia Stahmer Sierralta quien se casó con Tomás Siggelkow Vos, vicecónsul de Alemania en Caldera, de ellos nacieron Luisa Siggelkow Stahmer, fundadora de la Cruz Roja de Caldera y Carlota Siggelkow Stahmer, esta última se casó con Guillermo Sayago Elizalde, de quienes nació Sofia Sayago Siggelkow escritora calderina, nieta del escritor atacameño Carlos María Sayago Moreno. La señora Sofia se casa con Ernesto Murillo Costa y nace Virginia Murillo Sayago, quien ha hecho valiosos aportes fotográficos familiares para conocer la sociedad calderina de aquella época de inmigrantes, bonanza y trabajo.

Personajes Relevantes:

TOMAS SIGGELKOW VOS: Vicecónsul de Alemania en Caldera designado el 09 de junio de 1903. Participó de la nómina de autoridades e industriales mineros de Atacama que se envió a la Cámara de Diputados para pedir el rechazo del proyecto de impuesto al cobre y otras sustancias minerales el 28 de octubre de 1916.

LUISA SIGGELKOW STAHMER SIERRALTA: Hija de Tomás Siggelkow Vos, muy vinculada a obras sociales y de alto espíritu de servicio a la comunidad. Hizo las gestiones necesarias para que Enrique Gigoux Vega, vendiera a la Cruz Roja Chilena el edificio ubicado en calle Gana esq. Gallo que hasta hoy sirve como Cruz Roja a la comunidad calderina, en su noble tarea de atender labores anexas de salud. Presidió la Sociedad benefactora de Caldera e integró la comisión que llevó a constituir la Cruz roja de Caldera y que presidió por 50 años.

GUILTERMO SAYAGO ELIZALDE: Casado con Carlota Siggelkow Stahmer. Padre de Sofía Sayago Siggelkow. Hijo del escritor copiapino Carlos María Sayago Moreno, quien a través de su libro Historia de Copiapó incentivó a otros en la investigación de toda la historia atacameña.

SOFÍA SAYAGO SIGGELKOW: Nieta de Tomás Siggelkow y de Carlos María Sayago. Escritora calderina de notable prosa poética, heredera de un pasado reciente reflejado en sus libros, artículos para revistas y diarios. Dejó además comentarios en la memoria de quienes la conocieron y que aún la recuerdan. Su extraordinaria belleza la coronó reina de la primavera del año 1941, tradicional evento anual de Caldera.

Escribió cuentos y novelas y en su libro Crónicas del desierto, recoge un sinnúmero de artículos suyos que dan cuenta de su sensibilidad y conocimiento de Atacama. Es notable la capacidad de la escritora para resumir en un adjetivo o frase, toda la temática que desarrolla del personaje que destaca. Ejemplo de lo anterior: escribió "Byron Gigoux el hombre que vino del mar" o "Caldera, un paraíso para otras generaciones" o "Julio Aciaras o el país de nunca jamás", etc. De su matrimonio con Ernesto Murillo Costa la sobrevive su hija Virginia Murillo Sayago.



Fuente de Información

https://www.geni.com/people/Sofia_Stahmer_Sierralta...

Libro Crónicas del Desierto” de Sofía Sayago Siggelkow
Public. De Vidal Naveas Drogett en Facebook “la choppy”

Casa Mc Arthur



Ossa cerda # 135
Año de construcción: S/I

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
14,30	12,00	171,60	135,00

Datos generales

Propietario	Maria E. Araya Rojas y Maria A. Araya Rojas
Categoría	Ninguna

Arquitectónicos

Casa de estilo neoclásico, cuyos muros de carga y tabiquería fueron construidos con la tradicional técnica de quincha, utilizando para ello los materiales locales más disponibles, como la caña de Guayaquil y barro con paja. La fachada enchapada con una mezcla de cal y arena fina. Posee ventanas tipo persianas de madera y una doble puerta mampara levemente hacia el interior del muro exterior. La puerta aún conserva una rendija con bisagra metálica para recibir correspondencia y una manopla de hierro para llamar la atención. Es una entrada semi compleja en la que se advierten elementos de ornamentación de casa inglesa. El interior se compone de tres hileras de habitaciones de grandes tamaños, rodeando un patio interior mediante un pasillo con techo soportado por pilares de madera. La techumbre se construyó con cerchas de madera y cubierta de metal. Posee un zócalo para adaptarse a la pendiente del terreno, a la vez que mantiene la altura de las demás construcciones.

Históricos

En el año 1948, don John McArthur, de origen canadiense, una vez retirado de su actividad laboral, adquiere esta propiedad para uso familiar. La usaba cada seis meses alternando su estadía entre Caldera y Canadá, su país de origen. Donald, uno de sus hijos, le compró la casa a sus padres cuando estos dejaron Chile y finalmente Donald le vende a sus primas María Eugenia Araya Rojas y María Angélica Araya Rojas, actuales propietarias del inmueble.



Personajes Relevantes:

JOHN MCARTHUR: Ingeniero en minas canadiense. Trabajó en potrerillos y luego 28 años en Chuquicamata. Se casa con Keryma Rojas Picón, copiapina y tiene 4 hijos. Sus días de descanso los pasaba en Caldera en casa de su Cuñada Blanca Rojas Picón, en calle Wheelwright No627, hasta que adquiere la propiedad de calle Ossa Cerda No135, la cual ocupaba después de su retiro laboral, cada seis meses alternándose entre Caldera y Canadá.

Fuente de Información

Relato de hermanas Rojas Picón, propietarias de la casa

Comercial German de La Piedra



Wheelwright # 543
Año de construcción: Década del 1870

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
21,00	49,50	1.039,50	

Datos generales

Propietario	Sucesión de Germán de La Piedra
Categoría	Ninguna

Arquitectónicos

Casa de estilo neoclásico, cuyos muros de carga se construyeron con la tradicional técnica de quincha, usando para ello los materiales de construcción de que se disponían en la época, es decir, cañas de Guayaquil, barro con paja. Su techumbre con cerchas de madera y cubierta metálica. La fachada con un revoque de cal y arena fina. La fachada no posee ornamentación, sino más bien es de construcción muy simple, con un trabajo de carpintería sencillo.

Históricos

Esta propiedad albergaba una de las casas comerciales de las empresas "Piedra y Cia", pertenecientes a don Germán de la Piedra, quien fuera alcalde de Caldera por tres periodos consecutivos desde 1876 hasta 1888. En el periodo coincidente con la denominada Guerra del Pacífico, este alcalde tomó el acuerdo con su Concejo de Regidores de pagar los estudios al hijo de Arturo Prat Chacón héroe de Iquique. Con el transcurso del tiempo y por la decadencia en la que caía el puerto de Caldera esta propiedad se mantuvo cerrada un largo período de tiempo. Fue arrendada y albergó en ella al restaurante Miramar, posteriormente se utilizó como vivienda y hoy se encuentra el Hotel Costanera, cerrado desde hace algún tiempo.



Personajes Relevantes:

GERMAN DE LA PIEDRA: Exitoso empresario dueño de varias propiedades del Caldera del apogeo económico, tales como el edificio de dos pisos que existía en los terrenos en que hoy se encuentra el Centro de extensión de la U. de Atacama y que correspondía a una casa comercial "Piedra y Cia", la otra aún más imponente, fue una gran casona que se ubicó en lo que es actualmente los altos del varadero de Maestranzas Navales, que se quemó en un incendio en 1920, casa muy similar a la colindante y que se trasladó desarmada a Copiapó y es hoy la famosa Casa Maldini. La otra propiedad corresponde a otra casa comercial "Piedra y Cia" ubicada en lo que es hoy el Hotel Costanera y otra ubicada en calle Edwards usada como casa habitación. En el sector costero sur de Caldera conocido como el varadero Tomás Siggelkow, funcionaba una carbonera que abastecía con carbón a ferrocarriles, maestranzas y fundiciones, esto también de propiedad de don Germán de la Piedra. En cuanto a su descendencia, su hija María de la Piedra Campusano se casó con George Rodhis Knittel, inmigrante alemán que llegó junto a otros dos alemanes desde el puerto de Pisco del Perú. Tuvo dos hijos: María Inés Rodhis de la Piedra que se casó con Giulio Bianchi y Jorge Germán Rodhis de la Piedra casado con doña Irma Bugueño, calderina, de quienes nace George Rodhis Bugueño, que es quien entrega estos antecedentes.

Fuente de Información

Relato de George Rodhis Bugueño bisnieto de Germán de La Piedra.

Publicación de Vidal Naveas Droguett en Facebook relativo a casa Maldini.

Casa Trabajadores Ferrocarril



Av. Bernardo Ohiggins # 8
Año de construcción: Década del 1850

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
9,65	28,00	270,20	

Datos generales

Propietario	Ferronor
Categoría	Ninguna

Arquitectónicos

Casa de estilo neoclásico de características simples sin mayor ornamentación, con una distribución de habitaciones separadas por un pasillo. Contaba con un sótano y un largo patio. Esta casa esquina entregada a la jefatura del personal de la empresa del ferrocarril, era del doble de tamaño que las entregadas a los trabajadores. Los muros de carga se construyeron con la tradicional técnica de quinchá utilizando los materiales de mayor disponibilidad tal como la caña de Guayaquil, que se bajaba de los barcos; el barro. Mantiene tabiquería de quinchá y la techumbre de madera y la cubierta original del techo fue de tejas de alerce, cambiada en la actualidad por calamina metálica.

Históricos

El rápido crecimiento poblacional del puerto de Caldera, derivado de las obras del ferrocarril, tanto de chilenos en busca de trabajo como de inmigrantes, acelera la construcción de casas para los mismos, cumpliendo así con el Decreto Presidencial del 21 de septiembre de 1850, que oficializa la autorización para establecer una población en los terrenos vacantes del puerto, firmado por el presidente Bulnes y su primer ministro Antonio Varas. En las cercanías de la estación se construyen casas en batería, para los trabajadores del ferrocarril, pasando a llamarse el sector "Villa Inglesa" por el nutrido personal extranjero que se alojó en dicho lugar.

Fuente de Información

Libro Entre el Desierto y el Mar. página 26.

Casa Bianchi Locatelli



Ossa Cerda # 196
Año de construcción: S/I

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
21,00	42,30	888,30	

Datos generales

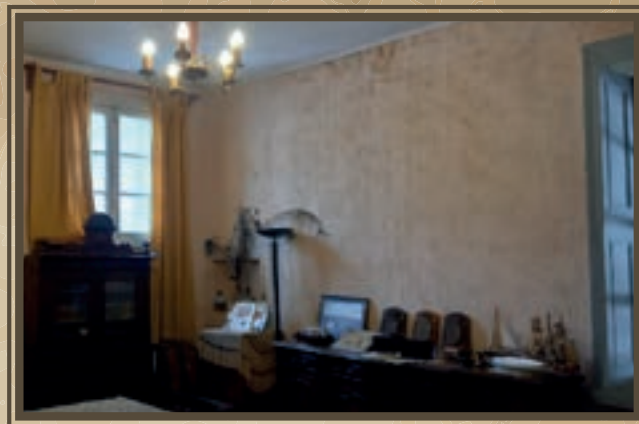
Propietario	Sucesión Bianchi Falchi
Categoría	Ninguna

Arquitectónicos

Casa estilo neoclásico sin ornamentos exteriores, construida con la tradicional técnica de quinchá y revestida exteriormente en calamina de latón inglés de onda corta. En el interior la construcción traza una forma de letra ele, dejando un extenso patio en el cual se emplazó una planta generadora de gas acetileno que se distribuía por cañerías para la iluminación de las habitaciones.

Históricos

En esta propiedad estaba inicialmente el Almacén Santiago Vitali, con una actividad económica similar a una pulpería, orientada a abastecer de lo necesario para los navíos que cargaban metales hacia el extranjero o llegaban con elementos principalmente para las minas. La propiedad fue luego adquirida por su cuñado don Humberto Bianchi Locatelli que continuó con la misma actividad económica. Finalmente la heredan sus nietos Bianchi Falchi, quienes hacen uso habitacional por una parte y comercial por otra.



Personajes Relevantes:

HUMBERTO BIANCHI LOCATELLI (1885–1975): El proceso unificador de estados de la península itálica, que se encontraba dividida en su mayor parte, vinculadas a dinastías consideradas "no italianas", como los Habsburgo o los Borbones, se llevó a cabo desde 1848 hasta 1871. Fue un movimiento socio-político encabezado por personajes como el conde Cavour y el aventurero Giuseppe Garibaldi. Hubo guerras, anexiones e incorporaciones territoriales, y revoluciones, todo lo cual culminó con la unificación italiana. Este largo y convulso proceso produjo hambruna y éxodo de población.

Julio Bianchi (1843) y Fortunata Locatelli (1845), en pleno proceso unificador, casados, emigraron hacia América llegando a Taltal, Chile. Les nace su hijo Humberto Bianchi Locatelli y al poco tiempo regresan a su país natal. Humberto viaja a Chile en 1899, sin compañía, a los 14 años de edad y llega a Caldera a casa de su cuñado don Santiago Vitali Maldini (nacido en 1874) casado con Evelina Ferrari, que poseen un negocio almacén en calle Edwards esquina Ossa Cerda. Al cabo de unos años regresa a Italia y en su pueblo natal, Bene Lario, se casa en 1910 con Carolina Vitali Maldini, y conocedor de las oportunidades que le podría brindar el puerto de Caldera que ya conocía, viajan ese mismo año y se radican en Caldera. Su cuñado Santiago Vitali le vende la propiedad y el almacén, en el cual desarrolla toda su vida laboral con el mismo rubro comercial con sus hijos: Humberto, Orlando, Emilio, Atilio, Iríde, Carolina y Julio.

Con el fallecimiento de Humberto en el año 1975, a los 90 años de edad, la propiedad la heredan sus familiares y la ocupan algunos como casa habitación y otros como casa comercial, como la recordada tienda de la Srta. Lina (Carolina Bianchi V). De Emilio Bianchi Vitali casado con Inés Falchi nace Emilio Bianchi Falchi, conocido comerciante calderino y Alcalde de Caldera desde 1996 a abril de 2002. De Emilio Bianchi Falchi casado con Teresa Cañas Precht nace Emilio Bianchi Cañas, concejal de Caldera durante dos períodos consecutivos desde 2012 a 2020.

Fuente de Información

Relato de Emilio Bianchi Falchi
Libro Tributo al Inmigrante Italiano



Cruz Roja de Caldera

Institucional voluntaria / Comercial



Gana #298
Año de construcción: 1900

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
16,72	41,80	699,00	323,00

Datos generales

Propietario	Cruz Roja Chilena
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

Casa estilo neoclásico, con muros de carga contruidos con la tradicional técnica de quincha, utilizando los materiales locales disponibles como el barro, caña de Guayaquil y paja. La tabiquería se construyó con madera con relleno de quincha. Sus cimientos y sobrecimientos se construyeron con mampostería de piedra. La techumbre con cerchas de madera y el techo con cubierta metálica. Es un destacado ejemplo de la tipología de vivienda urbana de la zona con volúmenes simples y líneas sobrias y al usarse en su construcción material y técnicas tradicionales, le otorga valor ambiental. La puerta de acceso manifiesta la combinación de estilos al contemplar columnas clásicas con pilares y mamparas en una fachada sobria, entregando al conjunto mejor estética visual. Las ventanas con rejería también aportan impacto visual. El acceso se prolonga en un corto pasillo a través de grandes habitaciones laterales, hasta un patio interior rodeado de más de habitaciones, circundado por pasillos con pilares de madera. Finalmente se ingresa a un gran patio rodeado por el cierre perimetral de la propiedad.

Históricos

Esta propiedad fue adquirida por la Institución Cruz Roja Chilena el 26 de julio 1937 a don Enrique Ernesto Gigoux Vega. Sus dimensiones 16,72 mts de frente por 41,80 mts de fondo, según consta en el contrato de compraventa de aquella fecha, difieren de las dimensiones que tenía según fotografía de 1930, en la cual se observa que el edificio llegaba hasta la esquina de calle Ossa Cerda. Gigoux, a su vez, se la había comprado a doña Emilia María Ana Davis viuda de Lodwig el 11 de octubre de 1909, según consta en la escritura inscrita en el conservador de bienes de Copiapó a fojas 177 N^a 201 del registro de propiedad de bienes raíces, no encontrándose anteriores propietarios.

Institución Relevante

Cruz Roja Chilena: Institución cuyo propósito fundacional es proteger la vida y la salud y hacer respetar a la vida humana. Promueve la comprensión mutua, la amistad, la cooperación y una paz duradera entre los pueblos. No hace ninguna distinción de nacionalidad, raza, religión, condición social ni credo político. La Cruz Roja de Caldera nace el 16 de enero de 1923, su primera presidenta fue doña María Luisa Siggelkow Stahmer de Larenas. Esta señora Institución cumple ya más de 100 años de vida al servicio de la comunidad de Caldera.

El espíritu más intrínseco de esta Institución en Caldera, se vio encarnado en dos notables voluntarias a las que todos recuerdan con cariño y como ejemplo a seguir.

Personajes Relevantes:

LUISA SIGGELKOW STAHMER: Sus padres fueron Johann Heinrich Thomas Siggelkow Vos y Sofía Stahmer. Su padre fue designado vicecónsul de Alemania en Caldera en 1903, por la intensa actividad comercial hacia Alemania y la infraestructura alemana en este puerto. Luisa Siggelkow por su parte, se incorporó a la sociedad calderina siendo la Presidenta de la Sociedad Benefactora de Caldera, que funcionaba en la esquina de calles Carvallo y Cousiño e integró la comisión que constituirá la Cruz Roja en el puerto, Institución que presidió por 50 años, dejando un imborrable recuerdo de espíritu de servicio público.

JUANA DEL ROSARIO CORVALÁN: cariñosamente conocida como “la charito”, nace el 24 de Junio de 1906 en Caldera. De notable espíritu de servicio público, estudió en Copiapó e hizo su examen de practicante de enfermería en Santiago, que en esa época, era donde debían rendirlo. Trabajó abnegadamente para la Cruz Roja, la Institución de su vida. Cumplió labores de partera, recibiendo numerosos calderinos en sus amorosas manos.

En las instituciones, se debe destacar a quienes desempeñan su labor con cariño y lealtad, pero hay quienes dejan un rastro de luz que perdura para siempre y que a otros, les orienta y facilita su camino. Ese camino de luz de Charito Corvalán, aún no se extingue.

ENRIQUE ERNESTO GIGOUX VEGA: Nacido en 1863 en Copiapó, y fallecido en 1951. Padre de Byron Guigoux James. Se le considera como el naturalista por excelencia en Chile, de extensa labor investigativa en diferentes ámbitos, tales como botánica, plantas; ciencias como biología, química, e incluso odontología. Recorrió el desierto estudiando insectos, fósiles y minerales. Cultivó intereses literarios aunque nunca publicó textos. Abordó el oficio de fotógrafo y como comerciante, en el rubro de farmacia. En Copiapó fundó un pequeño Museo de Historia Natural, que luego trasladó a Caldera y parte del cual se puede observar en la Casa Museo Tornini y otra parte se encuentra en el Museo Field de Historia Natural en Chicago USA. Creó un herbario con plantas de la zona que se conserva en la Universidad de Harvard USA. En 1903 se traslada a Caldera donde se instala con la primera farmacia de la ciudad. Fue alcalde por tres periodos de 1913 a 1914, de 1917 a 1918 y de 1918 a 1921. Por todas sus investigaciones y publicaciones científicas, es uno de los fundadores de la Academia Chilena de Historia Natural. Entre 1935 y 1938 presidió la Academia Chilena de Ciencias Naturales.

El 26 de julio de 1937 vende esta propiedad a la Cruz Roja Chilena.

BYRON GIGOUX JAMES: Hijo de Enrique Gigoux Vega, nació en Caldera el 06.07.1899. Estudió en Caldera y en el Liceo José A. Carvajal de Copiapó, no terminó sus estudios medios.

Acompañó a su padre al desierto y a recorrer la costa, de allí su afición a la arqueología y la vida del hombre costino. Se desempeñó como administrativo en una de las minas de la empresa American Smelting and Refining Co (ASARCO), que tenía una fundición de metales en Caldera. Después del terremoto del año 1922, se trasladó a Santiago y se casó en la capital.

En 1945 publicó su excelente novela “El cerro de los yales”.

Su vocación principal fue la pintura y expuso sus obras en Washington y Nueva York USA.

Dirigió el diario Las Últimas Noticias y fundó el diario La Segunda.

Falleció el 10 de diciembre de 1989 en Santiago.

Recientemente se publicó su libro “Estampas de Vida Lejana” de forma póstuma.



Fuente de Información

Compraventa de Cruz Roja a Enrique Gigoux Vega.

Google: La función de la Cruz Roja.

Edificio original de Cruz roja de 1930.

Wikipedia.

Relato de Graciela Veliz Corvalán.

Relato de Ovidio Veliz Corvalán.

[https://www.bibliotecanacional/Enrique y Byron Gigoux , atacameños ilustres](https://www.bibliotecanacional/Enrique%20y%20Byron%20Gigoux%20,%20atacameños%20ilustres)
del diario chañarcillo del 27/II/94 publicado por Oriel Alvarez Gomez.

Artículo

Almacén Santiago Giovanetti



Edwards # 485 – 489
Año de construcción: 1870

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
6,00	40,00	240,00	

Datos generales

Propietario	Sonia Bordones Cortés
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

Casa de estilo neoclásico, de fachada simple, muros de carga contruidos con la tradicional técnica de quincha, utilizando los materiales locales disponibles como el barro, caña de Guayaquil y paja. La tabiquería se construyó con la misma técnica de quincha, sus sobrecimientos fueron contruidos con hormigón en masa y la techumbre con cerchas de madera y cubierta metálica. De características internas y externas muy simples, carente de ornamentación, solo las puertas y ventanas contienen marcos destacables como elementos en aquella época.



Históricos

Inicialmente esta esquina la ocupaba el almacén La Marina de Santiago Giovanetti Pellegrini, inmigrante italiano nacido en Grona, región de Lombardía en 1882, que se casa con Amalia Tornini Guggiana en Caldera en 1908. La propiedad salvó de dos terremotos el de 1918 y el de 1922, también se había librado del incendio de 1912. Distinto destino tuvo el Gran Hotel América que resultó dañado por el terremoto de 1922 y destruido posteriormente por un incendio, el que se encontraba en frente de esta propiedad.

Luego, la propiedad fue adquirida por Eduardo Tornini, quien la ocupó con el rubro de librería. Después arrendada por Pedro Wong, de nacionalidad China quien llegó a Caldera desde Inca de Oro por la decadencia económica de aquel poblado minero, ocupándola como un negocio de menestras y carnicería. En la década de 1950 a 1990 la arrienda la recordada pareja de Don Edmundo Alfaro y Doña Amelia Corvalán, muy colaboradores de la Cruz Roja de Caldera, que se instalan con la "Librería Colón". Posteriormente esta esquina se continuó arrendando, hasta que en el año 1999 fue adquirida por Doña Sonia Bordonos Cortés, actual propietaria, quien la mantiene actualmente en arriendo como cafetería, heladería y pastelería.

Personajes Relevantes:

SANTIAGO GIOVANETTI PELLEGRINI: Inmigrante italiano de Grona Italia, nacido el 07 de agosto de 1882 y llegó a Chile en 1897. Se dedicó a la docencia una vez aprendido el idioma español. Se casó con Amalia Tornini Guggiana, hija de Giacomo Tornini Capelli, uno de los tres hermanos fundadores de la familia Tornini en Caldera. Santiago y Amalia fueron los padres de Serafina Giovanetti Tornini, quien fuera la Oficial Civil del puerto y que unió en matrimonio a muchas parejas calderinas que aún hoy la recuerdan con afecto. Serafina se casó con Dionisio Von Nordenflytch, alcalde de Caldera por tres periodos consecutivos desde 1946 hasta 1963.

Fuente de Información

Bernardo Tornini Scola, Director Casa Museo Tornini

Casa Puerto Viejo – Van Buren



Cifuentes N^a 110
Año de construcción: 1832 Pto Viejo

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
24,70	38,00	938,60	

Datos generales

Propietario	Carlos Del Campo Arias
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

Arquitectura neocolonial con forma constructiva Ballon Frame (Forma de balón) es decir, muros de carga y tabiquería con crucetas, contruidos con la tradicional técnica de quincha; puertas y ventanas de pino Oregón; forro interior y exterior con tablas de alerce del sur de Chile; pilares y crucetas de roble pellini macho, divisiones en patio con la técnica de quincha; techumbre de cerchas de madera y con un techo original de teja de alerce, cambiado por calamina metálica por deterioro. En exterior ventanas guillotina inglesa. Cimientos y sobrecimientos de mampostería de piedra

Históricos

Casa construida en el año 1832 en el puerto de la desembocadura del río Copiapó, hoy denominado Puerto Viejo. Habiendo decidido William Wheelwright construir el ferrocarril en el nuevo puerto de Caldera, el de la desembocadura pierde importancia y se ofrece a los propietarios construir sus casas en Caldera. Algunos desarmen sus casas y las trasladan al nuevo puerto. Este es el caso de esta construcción.

Con el tiempo la propiedad fue siendo adquirida por distintas personas, tales como, Carlos Van Buren, Carolina Mollet Seeman, un médico de apellido López, Juan Risi Scheggia y actualmente Arnaldo del Campo Arias.



Personajes Relevantes:

Carlos Van Buren Vallejo: Nacido en Copiapó en 1868 y fallecido en 1929. Filántropo, Banquero, empresario chileno, ex alcalde de Valparaíso hijo del ingeniero norteamericano John Melitón Van Buren Roupe que había llegado contratado a Chile para trabajar en la construcción del ferrocarril Caldera- Copiapó y de Damiana Vallejo Arenas.

Realizó estudios comerciales y con 17 años ingresó como aprendiz al banco de A. Edwards y Cia de Valparaíso en 1885. Amasó una gran fortuna con inversiones en empresas emergentes. En 1907 sub administró el hospital San Juan De Dios y elevó su estándar de atención. En 1913 asumió la gerencia del Banco de Agustín Edwards y luego fue su presidente. Se dedicó a la filantropía colaborando en obras sociales, a estudiantes, bomberos, colegios, hospitales, instituciones científicas y de bellas artes. Colaboró para la fundación que creó la Universidad Federico Santa María.

Carolina Mollet Seeman: Fue profesora y Directora del Liceo de niñas de Copiapó establecimiento que hoy lleva el nombre de su primera directora, Mercedes Fritis Mackenney.

El Ministerio de Instrucción Pública de la época, contrató en el año 1896 a la señora Mollet para trabajar en el Liceo N°1 de Santiago. En 1914 volvió a Europa en comisión de servicios para el gobierno de Chile a fin de estudiar los modernos métodos de educación. Al volver a Chile fue enviada a trabajar en el Liceo de señoritas de Copiapó.

El terremoto de 1922 ocasionó grandes destrozos en el liceo de su Dirección y ella resultó accidentada con daños de consideración. No pudo recuperarse de este accidente y se acogió a jubilación forzada por invalidez de una de sus piernas. Había nacido en el condado de Kent, Inglaterra y falleció en Caldera el 11 de Abril de 1935

Fuente de Información

Carlos Van Buren – Wikipedia, la enciclopedia libre

Publicación Vidal Naveas Droguett Facebook/ Señorita Mollet

Herman Ried. Arrendatario actual del inmueble y restaurador del mismo.

Casa Mackenzie



Carvallo # 351
Año de construcción: S/I

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
16,40	36,80	603,50	

Datos generales

Propietario	Sucesión Vargas Mackenzie- Troncoso Cicardini - Trocoso Vargas
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

De estilo neoclásico, esta casa fue construida completamente con la tradicional técnica de quincha, consistente en cubrir con caña partida en toda su longitud un entramado de cuarterones de madera por ambos lados y recubriendo todo con barro con paja, dándole una terminación afinada con arena muy fina revuelta con barro. Originalmente las paredes interiores estaban cubiertas con papel decomural con diseños y el piso de madera del hall estaba cubierto por linóleo muy grueso.

Los elementos tales como puertas, ventanas, cuarterones, muebles y ornamentación se trajeron por barco.

Su fachada luce un pasillo que originalmente contaba con rejas entre cada pilar las cuales se deterioraron naturalmente. Las ventanas poseen postigos de madera, así como puertas y ventanas cuentan con molduras simples correspondientes a ese estilo constructivo.

Siete pilares soportan la prolongación del techo que origina un pasillo en toda la longitud de la fachada. Techo de calamina, del cual sobresale el techo del lucernario de su patio interior.



Históricos

JOHN HENDERSON MACKENZIE: Llegó a Caldera de Escocia en 1882 con su esposa Martha Grandison y con sus hijos Molly y Duncan John (este de 6 meses). Llegó contratado como 2° jefe de la maestranza de ferrocarriles de Copiapó con sede en Caldera.

Molly muere prematuramente, tras su matrimonio con James Erskine, dejando a su hijo Jimmy Erskine Mackenzie con su padre. Tras lo acontecido el esposo regresa solo a Escocia.

DUNCAN JOHN MACKENZIE GRANDISON: retorna a los 9 años a estudiar a Escocia y vuelve a Caldera a los 17 años para incorporarse a la vida laboral. Tras trabajar en diversas empresas navieras, funda su propia empresa que denominó Duncan J. Mackenzie, dedicada a agenciar el tráfico marítimo del puerto. En 1911 se casó con Edith Dunstan Scoble que había llegado con sus padres a Copiapó. El matrimonio tuvo tres hijos, Enid Maby, Kenneth John y Edith Laula llamada íntimamente Lolly. Duncan John fue representante de la empresa aseguradora Lloyds de Londres y vicecónsul británico en Caldera. Como Masón estuvo fuertemente involucrado en ayudas y obras sociales. Junto a un amigo trajeron las primeras colonias escolares de Copiapó alojándolos en el edificio que hoy ocupa el colegio Caldera. En los años del conflicto mundial de 1939 al 1945, instaló un cine mudo subtítuloado, en calle Gallo donde está ubicado hoy el Banco del Estado, anecdóticamente, los espectadores italianos y alemanes apenas se saludaban y se sentaban en sectores opuestos, debido al conflicto. Desconfianza que con el tiempo desapareció. Duncan Mackenzie fallece en Santiago a los 62 años en 1944. La empresa la continúan operando su familia, pero la operación comercial se complica y deciden vender a inicios de la década de los 50. Esta empresa cambia su nombre con los nuevos propietarios y pasa a denominarse SOGESE, Sociedad General de Servicios Ltda, empresa de agenciamiento marítimo, de embarque y desembarque de naves, en la cual continúan trabajando Enid como secretaria y su hermano Kenneth como Agente de naves. Kenneth se casó con Marina Llarlluri Abutay y se convirtió en agente general de aduanas. Lolly se casó con Rafael Vargas Arce y falleció prematuramente a los 23 años. Dejó dos hijos, Sonia y Rafael Vargas Mackenzie. Kenneth John tuvo 2 hijos Kenneth John Digón y Alice Joyce Mackenzie Llarlluri, quien aporta antecedentes en esta investigación. Alice Joyce se casa con Enrique Monardes con quien tiene 2 hijas.

KENNETH JOHN MACKENZIE DUNSTAN: Cariñosamente conocido como don Kenny. Hombre culto, afable, profesional y muy cercano. Se le designó como como Agente General de naves, labor que desempeñaba desde la empresa SOGESE. Se le reconoció como hijo ilustre de Caldera y su fallecimiento caló profundamente en quienes le conocieron. Su prima Olivia Elphick se casó con Rene Ríos Boettinger más conocido como "Pepo", el creador de la historieta "Condorito" que inmortalizó personajes calderinos.

Fuente de Información

Relato de Alice Joyce Mackenzie Llarlluri

Relato de Rafael Vargas Mackenzie

Casa Sogese



Wheelwright : #580
Año de construcción: S/I

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt² Terreno	Mt² Construidos
20,90	56,00	1.170,40	

Datos generales

Propietario	Mario Gajardo
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

Casa estilo victoriano de fachada continua, cuyos muros de carga se construyeron con la tradicional técnica de quincha, utilizando los materiales locales más disponibles como el barro, caña de Guayaquil y paja. Su tabiquería de madera con relleno tipo quincha. La techumbre con cerchas de madera y cubierta metálica. Sus cimientos y sobrecimientos se construyeron con mampostería de piedra. Posee una ornamentación en su antetecho muy singular, que la hacen destacar respecto a sus colindantes.

Históricos

En la década de 1930 Duncan John Mackenzie constituye la empresa embarcadora marítima Duncan J. Mackenzie, en la esquina de calles Wheelwright con Montt y tras su fallecimiento en 1945, continúan la actividad comercial sus herederos, su esposa Edith Dunstan y sus hijos Enid, Kenneth y Edith Laura hasta inicios de la década de los 50, fecha en que venden activos y propiedad a empresarios de Santiago que la denominan SOGESE, Sociedad General de Servicios Ltda. Esta empresa continúa con la misma actividad comercial, periodo en el cual se produce el primer embarque de cobre blíster en barras de la fundición Hernán Videla Lira de Copiapó en 1957. Al inicio de la década de los 80 la empresa cierra definitivamente y la propiedad se cierra por largo tiempo.



La empresa SOGESE utilizó para sus actividades el molo o muelle de cemento de la empresa de ferrocarril de Copiapó, que fuera considerado el más imponente en su época por cuanto viajero llegaba al puerto. Francisco Marcial Aracena lo describe como “la obra más grandiosa que posee Caldera”. En este muelle se desplazaban inicialmente por vías férreas las grúas a vapor a lo largo del mismo para el embarque y desembarque de minerales y mercancías de la actividad marítimo-comercial, luego fueron reemplazadas por grúas a combustión interna. Se atracaban también la flota de lanchones maulinos que trasladaban los embarques hacia los barcos, llevados por embarcaciones remolcadoras. Toda la actividad de mantención y reparación, tanto de grúas como de remolcadores, la llevó a cabo desde los comienzos de la empresa hasta finales de los 70 don José Manuel Segundo Ordaz Díaz, con colaboradores que permitían la fluidez de la actividad marítima portuaria.

La empresa SOGESE y la Sociedad embarcadora Santa Fe, sostuvieron la alicaída economía del puerto de Caldera, hasta la llegada de la Pesquería Industrial con las empresas pesqueras Atacama y Playa Blanca en los 80.

Posteriormente la propiedad se arrendó para actividades como discoteque y hoy es arrendada como restaurante por su actual propietario Don Mario Gajardo.

Personajes Relevantes:

JOSE MANUEL SEGUNDO ORDAZ DIAZ: Nació en 1911 en Copiapó, hijo del inmigrante asturiano José Manuel Ordas Rodríguez y de doña Rosalba Díaz. Su apellido paterno fue equivocadamente inscrito en su certificado de nacimiento. Estudió en Copiapó, y tras su servicio militar, trabajó como chofer para la familia Porcile del sector La chimba. Después se traslada a Huasco en donde desarrolla su oficio de carpintero de ribera construyendo una lancha de pesca llamada Santa Mónica. Se casa en dicho puerto con Doña Aida Gajardo Gajardo y luego con tres hijos llega el año 1949 a Caldera a trabajar en mecánica, habiendo realizado estudios por correspondencia. En la primera mitad de la década del 50 ingresa a trabajar para la empresa SOGESE, en la que se desempeñaría hasta su retiro, a fines de los 70. La familia creció hasta tener 11 hijos. Entre ellos, Ana María, la mayor, quien se coronó como reina de la primavera en la década de los sesenta. Caldera valoraba la belleza, no importaba la posición social.

En esta empresa cumplió labores de mecánico, electricista, carpintero de ribera, soldador, tornero, manteniendo siempre operativas las antiguas grúas a vapor y después las de combustión interna. Por iniciativa propia instaló un volcador de carros de trenes en un extremo del muelle, para optimizar el tiempo de descarga de los mismos. Construyó también dragas de carga y descarga desde o hacia los lanchones maulinos, optimizando el número de trabajadores para aquellas faenas. Dejó en desuso una máquina móvil que se desplazaba desde el galpón de mantención hasta el varadero en el lado sur de la bahía para varar estas enormes embarcaciones maulinas, reemplazándolo por un torno minero que adaptó dotándolo de la fuerza necesaria para cumplir la misma función, pero con sólo dos personas sin mayor esfuerzo. Su capacidad inventiva le llevó a idear una modificación de su autoría para construir un nuevo tipo de draga de doble efecto, que permitiría operarlas indistintamente en el muelle o a bordo de los barcos. Este artefacto se intentó patentar pero la empresa cerró y sus planos quedaron en la familia para el orgullo de la misma. Se guardan también otras herramientas que confeccionaba o adaptaba con gran ingenio.

Paralelamente, realizaba labores como reparaciones en la planta frigorífico Benito Armaly para el alumbrado que proveía esta planta a la población, reparaba también el cinematógrafo del cine Condell de don Augusto Vásquez Bianchi y los días domingos hacía de mecánico de los faluchos de los pescadores artesanales de Caldera.

Su simpleza de carácter le permitió alternar con todo tipo de personas, pues nunca reconoció clases sociales, las que al parecer no se dejaban sentir en el puerto pues la escasa población y el encuentro social en las únicas escuelas primarias municipales creaban un gran ambiente de familia entre todos.

Fuente de Información

Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile, Tomo 2, Región de Atacama.

Relato del autor.

<https://www.bibliotecanacional...la industria del cobre en las provincias de Atacama y...> (Libro de Fco Marcial Aracena) página 38.

Infraestructura Religiosa

Iglesia San Vicente de Paul



Carvallo # 470
Año de construcción: 1863

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
14,60	44,70	652,62	

Datos generales

Propietario	Diócesis de Copiapó
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

Construcción estilo neogótico, construida enteramente de maderas nobles, roble del Maule, roble Americano, alerce y pino Oregón.

La nave del templo está asentada sobre piedras y sus murallas tienen un revestimiento de barro y cañas de Guayaquil con 14 ventanas.

El perímetro del techo está rodeado de torrecillas góticas.

Su fachada presenta un atrio principal triangular sostenido por columnas dóricas de fierro revestidas en madera.

Presenta tres puertas con arcos de medio punto y un atrio de tres torres, la central de mayor altura, sexagonal y finalizada en aguja.

El interior presenta una nave central y dos laterales, separadas por 16 columnas dóricas. El altar mayor muestra un decorado policromado con antiguas imágenes religiosas, destacando en su centro la de San Vicente de Paul.

Entre las otras imágenes destaca la de Nuestra Señora de Loreto, traída del Perú supuestamente por las tropas del Batallón Atacama.

El piso del templo está construido por adoquines de piedra laja.



Históricos

Al crear el Papa Gregorio XVI el Obispado de La Serena el 1 de julio de 1840, la entonces provincia de Atacama y Coquimbo queda anexada a la nueva Diócesis. El 22 de julio de 1842 es nombrado primer Obispo de La Serena, un hijo de Copiapó, Agustín de la Sierra y Mercado. Comienza así un fortalecimiento de las actividades pastorales hacia el norte del país. En 1853 se crea por parte del gobierno el Departamento de Caldera. El explosivo crecimiento de la población de Copiapó hizo desmembrar su parroquia y se crea el 15 de agosto de 1854 la Parroquia de Caldera. Ya se había puesto la primera piedra para la construcción del templo católico el 05 de enero de 1854, que iba a dar satisfacción a la creciente demanda espiritual del pujante poblado. Se nombró como Patrono titular a San Pedro, lo que a poco andar cambiaría. El 05 de agosto de 1854, el templo en construcción se elevó a la categoría de Iglesia Parroquial y a la vez se creó la Parroquia de Caldera, y en esta ceremonia se cambia el nombre del Patrono Protector por el de San Vicente de Paul, tal vez por la cercanía que el Obispo tenía con un joven francés de nombre Federico Ozamam, quien junto a otros fundó la "Conferencia de caridad" y la "Sociedad de San Vicente de Paul" y que blandía pensamientos sociales cristianos acordes al pensamiento del Obispo.

Acogida la solicitud de la construcción del templo, el Presbítero Bruno Zavala encargó la confección de los planos a un perito "bastante conocido e inteligente en arquitectura". Pudo ser el arquitecto Eusebio Chelli conocido de Candelaria Goyenechea, o don Rómulo Barsi quien dibujó los planos de la capilla de Tres Puntas y otros. Los planos y su presupuesto resultaron muy onerosos y con el temor de que esto retrasaría el aporte gubernamental para el inicio de la obra, el Presbítero encargó al Ingeniero José Antonio Donoso la modificación de los mismos, para dejarla más sencilla y de menor costo. Finalmente se aprobó un presupuesto de \$10,921. Debieron realizarse colectas, recibir donaciones y llevar a cabo ventas para alcanzar esa cifra. La iglesia quedó terminada en el año 1863.

Personaje Relevante:

VINCENT DE PAUL: Nació el 24 de abril de 1581 en Francia. Beato en 1729 (un milagro) y Santo en 1737 (dos o más milagros), nombrado San Vicente De Paul: Fundador en 1625 de la Congregación de la Misión, llamada Misioneros Paúles o Vicentinos y que junto a Luisa de Marillac fundaron la Congregación Hijas de la Caridad en 1633. Realizó en Francia una gran labor caritativa entre los campesinos y aldeanos. Su festividad se celebra el 27 de septiembre.

Fuente de Información

Libro "Entre el desierto y el mar"– La vida parroquial en la historia de Caldera. 1854 – 2014 del Pbro Nelson Barrientos Ch.

Características arquitectónicas de la iglesia de caldera/san vicente de paul–caldera–chile

Gruta Padre Negro



Avda. Canal Beagle cruce Ruta 345

Año de construcción: Inicio 1934 / Finalización posterior al año 1945

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt² Terreno	Mt² Construidos
24,00	7,70	185,00	

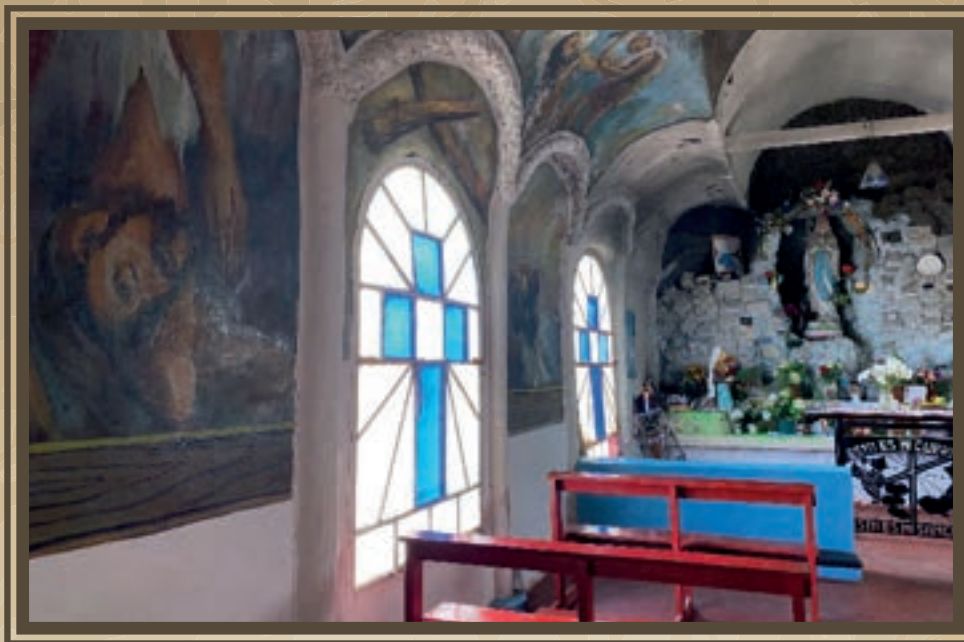
Datos generales

Propietario	Administración Apostólica de Copiapó
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

Exteriormente, es un edificio de líneas rectas y toscas con su factura de piedra canteada a la vista, especialmente en sus basamentos y zócalo de 4 metros de pirca. Cuenta con subterráneos actualmente cerrados al público y de acceso exterior por ruinosas escalinatas laterales, mientras que en el segundo nivel de 5,40 mts, correspondiente al de la capilla y su sala interior, se eleva con un acceso de escalinatas que da hacia el sur con vanos de sencillo arco de concreto. Sólo una cruz colocada sobre el edificio rompe en parte su cuadratura de diseño. Restos de algunos vanos cerrados por el lado oriente confirman que ha sufrido modificaciones a través del tiempo.

Interiormente se trata de una nave central con bóveda de cañón cruzada por vigas estructurales. Tanto los muros interiores como el cielo, están colmados de pinturas del artista autodidacta Luis Enrique Cerda, representando imágenes de Cristo con los Apóstoles, la Pasión y la Resurrección. Estas obras son posteriores a la construcción del edificio, fueron pintadas en 1978 y restauradas por el mismo autor en 1995. Cuenta al fondo de su única nave, a la izquierda, junto al acceso de escalinatas y viejas puertas, con un altar propio con el busto de Fray Crisógono. El entorno de la gruta fue intervenido el año 2008, cuando se construyó una explanada y plaza dura con perímetros verdes. Las escalas de la subida con inicio de 7,70 mts, cuentan con senderos adicionales en forma de hemiciclo.



Históricos

El 04 de febrero de 1934, el párroco de Caldera Fray Crisógono Sierra y Velásquez, apodado cariñosamente por la comunidad como “Padre Negro” le pide a Monseñor José María Caro permiso para construir una gruta en devoción de la Virgen, argumentando que ya tenía permiso de la autoridad local, por supuesto le contestan que obtenga los títulos de los terrenos con carta al Subdelegado Comunal de Caldera. Por su extensa labor pastoral en muchas localidades, el avance de la construcción es lento pero ayudado, por la comunidad, no alcanzando a terminarla antes de su fallecimiento el 03 de julio de 1945. Hoy es lugar de oración tanto a la Virgen como al Padre negro por considerarlo la comunidad un ser bondadoso y milagroso, intercesor ante lo divino. El 03 de julio de cada año se realiza una procesión con bailes chinos desde la gruta hasta el cementerio local en que se encuentran sus restos.





Personajes Relevantes:

JUAN DE DIOS SIERRA VELÁSQUEZ: Nació el 01 de febrero de 1877 en la comuna de Robledo, provincia de Medellín, Departamento de Antioquia, Colombia. Uno de ocho hermanos el único con color obscuro en la piel. Estudió medicina y leyes pero su vocación religiosa lo llevó hasta su ordenación sacerdotal en Bélgica a los 33 años de edad el 20 de agosto de 1916, en que recibe el nombre de Fray Crisógono. No regresó a su país natal sino que expresó su deseo de irse a Chile en donde le dijeron que “se amaba mucho a la Santísima Virgen”. Otra versión es que lo destinaron al Perú pero el barco se pasó a Chile. Llegó a Chile el año 1920 y a Copiapó en 1921 para formar parte de la Comunidad Franciscana. Bromeaba con su color de piel y por ello fue apodado Padre Negro. Se le trasladó a Caldera el año 1925, desde donde continuó su labor evangelizadora montando un caballo blanco por cuanta localidad, mina y caleta que pudo llegar y como un signo de bendición, instaló cruces en los cerros y construyó capillas. En Caldera comenzó la construcción de una gruta en devoción a la Santísima Virgen, que no alcanzó a terminar antes de su fallecimiento acaecido el 3 de julio de 1945 por un infarto en su parroquia de Caldera. Se le atribuyen atributos consecuentes con su elevada espiritualidad, tales como sueños premonitorios, bilocalidad, predicción, como la del terremoto de 1922 que lo anticipó ante sus feligreses y lo señaló como castigo a la irreverencia que le demostraban a la procesión de la Virgen en Copiapó. Sus restos yacen en el Mausoleo del Niño de Praga, que él ayudó a construir, en el cementerio de Caldera, lugar de alta devoción comunitaria. Falleció a los 68 años de edad.

Fuente de Información

<https://patrimonio.bienes.cl/Grutadel Padre Negro>– Portal de Patrimonio
Publicación de Vidal Navea Droguett

Monumentos Históricos

Estación de Ferrocarriles



Wheelwright / Cousiño
Año de construcción: 1852/1853

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
32,40	782,10	2.542,43	2660,00

Datos generales

Propietario	Fiscal
Categoría	Monumento Histórico Decreto Supremo 9045 del 20 de Julio de 1964

Arquitectónicos

La edificación del recinto estación es una típica construcción de estilo neoclásico, en las cuales prevalecía un gran volumen estructural obtenido por la armonía entre sus tres dimensiones espaciales presentando gran simetría.

El tamaño de este recinto es inusual, pues debía albergar en su interior un tren completo para proteger su valiosa carga de mineral de plata, quedando este a puertas cerradas.

Los muros de carga fueron construidos con la tradicional técnica de quincha, utilizando cuarterones de madera, caña de Guayaquil cortada a lo largo y barro como revestimiento.

La techumbre fue construida semejando una quilla y cuadernas de un barco en posición invertida a la vista, quedando soportadas las cerchas de madera por pilares del mismo material. La tabiquería se construyó de madera sin relleno. El techo fue cubierto con calaminas dejando tragaluces para la claridad interior del recinto.

En general, esta construcción de grandes dimensiones posee una ornamentación simple cuya estructura de pilares y vigas de materiales nobles está a la vista, generando una espacialidad única.

La fachada es muy sencilla, carente de ornamentación, un gran muro liso con grandes portones de madera para acceso de trenes y puerta de acceso a andén. Posee un alero central que cubre las ventanas y puerta de oficinas. En su parte superior domina un frontón triangular con un reloj traído de Liverpool, Inglaterra y sobre el techo sobresale un hermoso cubículo de madera con ventanas y persianas; y en su parte superior una veleta eólica. Este cubículo contenía una gran campana de bronce traída de Liverpool, hoy reemplazada. En el costado izquierdo tiene varias ventanas sencillas y dos grandes puertas de acceso para usuarios y para el andén. La parte trasera es aún más sencilla. Un gran muro liso con dos grandes portones y una ventana simple. Lo más llamativo es su frontón triangular sobre el techo. En su interior se encuentran las líneas férreas con trocha con norma europea de la época de 1.435 mms de ancho, trocha que posteriormente en 1929 cambio a 1.000 mms. Los rieles fueron traídos de Inglaterra y se instalaron sobre durmientes de Roble. La locomotora y carros fueron traídos de E.E.U.U., construidos por la empresa Norris Brothers de Filadelfia en 1850.



Históricos

Esta obra notable, junto al tendido de línea férrea y el ferrocarril, fue posible por la visión empresarial que ya había manifestado desde su llegada a Chile, con otras obras en Valparaíso, del empresario norteamericano William Wheelwright, que logró convencer a otros empresarios mineros y banqueros de la zona constituyendo con ellos la Compañía del Camino Ferrocarril de Copiapó. El 09 de noviembre de 1850 se coloca el primer riel del tendido que se extendería hasta Copiapó, en un acto muy concurrido y es precisamente William Wheelwright quien participa de esta honrosa labor, pero se ignora el inicio de la construcción del edificio recinto estación. Esta fecha se puede acotar con antecedentes históricos como la llegada a Caldera del alemán Paul Treuler, el 09 de enero de 1852, pues en su libro "Andanzas de un alemán en Atacama", dos semanas después de la inauguración de la primera salida del tren cruzando el tendido completo de 80,728 kms. En su relato constata la ausencia de estación para cobijarse del intenso calor reinante, para esperar la salida del tren a Copiapó. Por otro lado, la llegada del científico naturalista alemán Rudolph Philippi, el 29 de noviembre de 1853, en que describe con detalle la fastuosa estación que observa construida. Es decir, la estación habría sido construida entre el 09 de enero de 1852 y 29 de noviembre de 1853. Lo más probable es que haya sido terminada durante el año 1852, por la premura de dejar custodiada completamente la valiosa carga en el interior del recinto, como había planificado. Y porque ya se estaban realizando traslados de mineral hacia Caldera, a partir desde el primer acercamiento de la línea férrea que llegó hasta Monte Amargo.

Otro antecedente a considerar, es el grabado del año 1852 en el reloj que se trajo de Liverpool junto a la campana de bronce, detalle que habitualmente indica la fecha de inauguración de una obra. La bonanza minera que generó grandes fortunas, se fue apagando hacia 1875, época en que comenzaron a cerrar las fundiciones, las maestranzas, las actividades comerciales y consulares, la venta de la compañía de ferrocarriles al estado en 1923, el cierre de la fundición de American Smelting and Refining co. en 1925, la clausura definitiva del cable telegráfico que unía a Caldera con Europa y Norteamérica y que había sido instalado en el año 1873. Solo se mantenía la condición de Puerto Mayor por el tráfico naviero todavía importante que aún existía. Esta condición fue rebajada a Capitanía de puerto en 1940.

El terremoto de 1922, la crisis mundial económica de 1929, la baja de los precios del cobre, entre otras causas, terminan por dejar a Caldera en similares condiciones que las que tenía en 1850. El recinto estación fue quedando solo para el tráfico de trenes de pasajeros de verano, lo que se mantuvo hasta 1978, en que cesa completamente el servicio ferroviario. Con el advenimiento de las actividades pesqueras industriales en el año 1980, este recinto se usó incluso como bodega de almacenaje de harina de pescado, llegando a deteriorarse a tal extremo, que obligó tomar la determinación de restaurarlo y darle el brillo que nunca debió perder, pues esta magna edificación había sido declarada Monumento Nacional bajo el Decreto N° 9045 del 20 de julio de 1964. Hoy ya restaurada para funcionar como Centro Cultural, hace sentir su glorioso pasado al admirar su techumbre, su pincelada de caña de Guayaquil, expuesta en uno de sus muros o su línea férrea original dejada en el piso... Debiera sonar su campana para recogernos en los recuerdos del ruido de sus trenes y para invitarnos a tener una mirada de un mejor futuro.





Personajes Relevantes:

Accionistas De Compañía Del Camino Ferrocarril De Copiapó

CANDELARIA GOYENCHEA SIERRA: Matriarca de la familia Gallo Goyenechea, esposa de Miguel Gallo Vergara. Nació en 1795 en Copiapó y falleció en 1884. Madre de Miguel, Ángel, Pedro León y Tomas Gallo Goyenechea. Además, tía de Isidora Goyenechea. Ayudó a su hijo Pedro León Gallo, caudillo de la Revolución constituyente de Atacama. Impulsó los minerales de Atacama, principalmente el de Chañarcillo. Filántropa además, y en 1879 ayudó a los soldados de Atacama en la guerra del Pacífico.

AGUSTÍN EDWARDS OSSANDÓN: Acaudalado empresario minero, político, diputado y senador de la república. Hijo del fundador de la familia Edwards en Chile, George Edwards Brown. Casado con Juana Ross Edwards. Fundador del Banco de Valparaíso. En 1845 se asoció con Gregorio Ossa y Cerda y Matías Cousiño, para fundar la Sociedad Minera de Copiapó. En 1867 constituyó el Banco de Agustín Edwards y Cía. y en 1877 se hace cargo del periódico El Mercurio de Valparaíso.

DIEGO CARVALLO MATTA: Casado con María del Carmen Ureta Ossa. Primo del padre de los hermanos Manuel Antonio y Guillermo Matta Goyenechea.

VICENTE SUBERCASEAUX MERCADO: Hijo de Francisco Subercaseaux Bretón, empresario francés minero y patriarca de la familia Subercaseaux en Chile. Casado con Loreto de La Torre Aguirre. Manejó los negocios de su suegro e hizo gran fortuna con el mineral agua amarga.



BLASS OSSA VARAS: Hijo de José Ramón Ossa y Mercado y Melchora de Varas y Noriega. Una de las más grandes fortunas de Chile. Fundadores del primer banco del país, el Banco Ossa y Cía. Propietario de fundiciones metalúrgicas. Dueño de minerales en Tres Puntas y Chañarillo. Linaje noble del Reino de España.

JOSÉ SANTOS CIFUENTES: Fue electo diputado suplente por Copiapó y Caldera en el periodo 1861 – 1864. Diputado reemplazante en la Comisión Permanente de Guerra y Marina. Integró la Comisión Permanente de Negocios Eclesiásticos.

JOSÉ MARÍA MONTT OJEDA: Nació en Freirina en 1785 y murió en 1857. Minero y accionista del ferrocarril de Caldera – Copiapó. En su calidad de diputado por Huasco y representando a las autoridades porteñas y empresarios de la época, solicitó al presidente Manuel Bulnes Prieto, la autorización para trasladar el puerto Victoria (actual sector Guacolda) cuatro kilómetros más al norte, la actual explanada y ladera próxima a la desembocadura del río Huasco, para resguardar de encallar o perder anclas al atracar sus naves. El presidente responde positivamente y el 16 de abril de 1850 firma el Decreto Supremo de Fundación del puerto de Huasco, en el Departamento de Freirina, provincia de Atacama.

MATÍAS COUSIÑO: Nació en 1810 y falleció en 1863. En 1835 llegó a Atacama y trabajó para el empresario minero Ramón Ignacio Goyenechea, quien explotaba la mina de plata La Descubridora de Chañarillo. Se casó con la viuda de Goyenechea, Luz Gallo Zavala, y administró su herencia, multiplicando la fortuna hasta convertir a la familia en una de las más ricas de Chile. En 1855, su único hijo se casa con su hermanastra Isidora Goyenechea y controlan el patrimonio de viuda e hija. Pusieron todos sus esfuerzos en la explotación del carbón en Lota, llegando a ser los principales productores de carbón del país.



WILLIAM WHEELWRIGHT: Nació el 18 de marzo de 1798 en Merrimac, Massachusetts, Estados Unidos. Exitoso empresario dedicado al desarrollo naviero con barcos a vapor por la costa del Pacífico. Los ferrocarriles en Chile, Argentina y otros países de Sudamérica. Fundó la Pacific Steam Navigation Company en 1838, con la ayuda del gobierno de Chile. Navegó trasladando mercancías entre Panamá y Valparaíso y en 1829 estableció un servicio de naves mercantes entre Valparaíso y el puerto boliviano de Cobija. Se dedicó a la mejora de puertos y construcción de muelles y faros y en 1850 construyó el ferrocarril Caldera-Copiapó que lo ramificó a las minas de la región. En Caldera instaló la iluminación a gas, hizo construir máquinas purificadoras de agua, mejorando de paso la calidad de vida de la naciente población porteña. En Argentina construyó el ferrocarril central argentino entre las ciudades de Córdoba y Rosario. Falleció en Londres en septiembre de 1873 y sus restos fueron trasladados a los Estados Unidos.

MANUEL CARRIL: Empresario argentino que apostó por la aventura y sueño de Wheelwright con la adquisición de acciones.

GREGORIO OSSA CERDA Y DOMINGO VEGA: Aportaron en conjunto. Gregorio Ossa Cerda, banquero copiapino que durante el apogeo de la explotación de las minas de Tres Puntas y Chimbero logra alcanzar una de las más grandes fortunas del país en la década del 1840. Creó el banco de avío minero en 1855, convirtiéndose en uno de los habilitadores más importantes de la zona. Por su parte, Domingo Vega, en una Junta de Minería conformada por los accionistas del ferrocarril, propuso la idea de fundar un colegio de minería, para que las minas se pudieran trabajar con acierto y seguridad y con ello poder introducir adelantos técnicos en sus plantas de beneficio. La idea se aprobó y se reunieron los fondos para tal proyecto. El 11.04.1857 se dicta el Decreto fundacional bajo la presidencia de Manuel Montt y se establece un Colegio de Minería para la provincia de Atacama, institución precursora de la actual Universidad de Atacama.



GREGORIO OSSA CERDA Y TOCORNAL HNOS: Aportaron en conjunto. Manuel Antonio Tocornal, prestigioso abogado, destacado parlamentario, Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, de Interior y de Relaciones Exteriores, rector de la Universidad de Chile, presidente del senado, presidente de la cámara de diputados. En 1848 su cliente Blass Ossa le pagó sus honorarios con 4 y media barras de plata, incrementando su fortuna junto a las rentas que recibía por las minas Dolores 1º y 2º de Chañarcillo. Fundó la viña El Mariscal que más tarde se conocería como Viña Tocornal y que hoy forma parte de la Viña Concha y Toro. Joaquín Tocornal, administrador de las minas Dolores 1º y 2º de Chañarcillo.

Fuente de Información

Monumentos.gob.cl

[HTTPS://JOURNALSOPENEDITION.ORG/](https://journals.openedition.org/) La crisis de la minería del norte chico, Chile en la primera mitad...

Google/biografías

Libro Atacama sobre rieles de Guillermo Álvarez Muñoz

Libro Caldera Reseña histórica de Lincoyán Montiel Varas

Primer Cementerio Lego



Av. Diego de Almeida
Año de construcción: 1876

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
84.10	84.40	11.400 (1,14 has)	7.098,04

Datos generales

Propietario	Ilustre Municipalidad de Caldera
Categoría	Monumento Histórico Nacional Decreto No 385 ex. 03/06/1996

Arquitectónicos

El cerco perimetral del cementerio fue construido con adobes acostados, otorgándole suficiente fortaleza para resistir sismos. La fachada fue provista de rejas de hierro fundido en la fundición de American Smelting and Refining Company (ASARCO). Varias tumbas cuentan con sofisticadas rejas de hierro fundido de la misma fundición. Los primeros pasillos de este cementerio tienen la categoría de perpetuos y se encuentran variadas lápidas y esculturas de mármol de carrara.



Históricos

Entre las obras de importancia nacional en que Caldera fue pionera, se encuentra la construcción del Primer Cementerio LEGO del país, inaugurado el 20 de septiembre de 1876. Esta construcción fue posible al amparo del Reglamento de cementerios de la república que se dictó el 21 de diciembre de 1871, el cual en su Art. N° 2 expresa que “a partir de esta fecha los cementerios que se erijan con fondos fiscales o municipales serán LEGOS y exentos de la jurisdicción eclesiástica”. Con posterioridad, el 02 de agosto de 1883 se promulgó la Ley de Cementerios LAICOS, que no admitía la sepultura en cementerios religiosos, sino solo en cementerios públicos o privados. Este cementerio calderino contó con su propio reglamento aprobado en la I. Municipalidad de Caldera el 1 de septiembre de 1876. En este campo santo se encuentran sepultados los restos mortales de veteranos de la guerra del Pacífico, del hundimiento del barco insignie de la Armada el Blanco Encalada involucrado en el combate naval de Caldera por la revolución de 1891, ingenieros, maquinistas y funcionarios del primer ferrocarril de la república, marinos del barco inglés que naufragó en Puerto Viejo en 1877, trabajadores de la Compañía American Smelting, notables personajes de la vida social y religiosa de Caldera, tal como el Presbítero Crisógono Sierra y Velazquez llamado El Padre Negro, padre espiritual de calderinos, la hermana Carmen Catalán de la congregación de las esclavas de María, la enfermera Charito Corvalán, recordada partera, Lina Mollet, Educadora inglesa ciudadanos extranjeros alemanes, ingleses, galeses, franceses, escoceses, italianos, norteamericanos y de la vida civil del puerto.



LEGO: Voz griega que se traduce “del pueblo”. Profano, que no pertenece o no tiene relación con la religión o lo sagrado. Se consideró un término peyorativo.

LAICO: Voz cultista del siglo XIX. Independiente de cualquier organización religiosa. Voz respetuosa de consideración culta.

Este cementerio fue construido por el aumento explosivo de población derivada de la afebrada actividad minera con el descubrimiento del mineral de plata de Chañarcillo en 1832 y luego reforzado por el descubrimiento del mineral de tres puntas en 1848, lo que significó la existencia de al menos 1.025 minas en operaciones, 300 de plata, 25 de oro y 700 de cobre.

Texto de la placa que se encuentra a la entrada del cementerio.



Fuente de Información

Recaredo Santos Tornero, Libro " Chile ilustrado" Página 372.

Google, Reglamento para el cementerio lego de caldera- memoria chilena

Google, Reglamento de cementerios de la república de 1871/ Decreto S/N – (1871) – Ley Chile

Google, Ley de cementerios laicos de 1883 / Ley S/N – Biblioteca del congreso de Chile

Google, Decreto 316 del 03 de junio de 1996

Infraestructura Productiva

Frigorífico Benito Armaly



Vicente Insinilla s/n
Año de construcción: 1925

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
23,70	42,90	1.017,00	1.017,00

Datos generales

Propietario	Sucesión Armaly Araya , Armaly Encina
Categoría	Ninguna

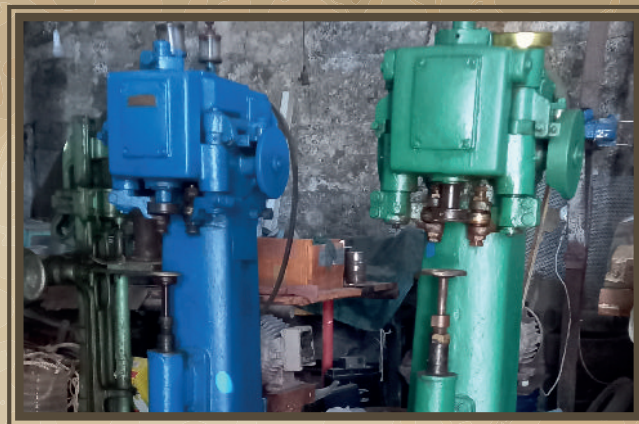
Arquitectónicos

Galpón de concreto para albergar maquinaria para un frigorífico de pescado. En su interior se encuentran maquinarias tales como calderas , autoclave, motor generador de corriente, planta productora de hielo, tapadoras de tarros, confeccionadora de tarros de conserva, grandes correas de transmisión de movimiento, tableros de control, sala de congelado y líneas de producción. Una parte adyacente al galpón se ocupó para construir la vivienda de los dueños de la fábrica. Estas dependencias se construyeron con la técnica tradicional de quinchá, utilizando de este modo los materiales disponibles en ese tiempo tales como madera de estiba de los barcos, barro y caña de Guayaquil.

Históricos

Con posterioridad al terremoto de 1922 que sacudió fuertemente la región, don Juan Battista Queirolo Canessa, en 1925, comenzó una actividad comercial construyendo un enorme galpón para albergar en su interior un frigorífico de pescado, materia prima que abundaba. Las embarcaciones las hizo traer de otras caletas y su actividad alcanzó un gran éxito, pues distribuía pescado congelado a diversas partes del país. Luego don Erzio Francino adquirió esta fábrica manteniendo el mismo rubro comercial. En el año 1942 La compra don Benito Armaly Venado. La fábrica continúa con el frigorífico y como principal línea de producción se distribuía congrio colorado congelado a Calama, Valparaíso, Santiago, etc. El sector de la pesca artesanal se encadenó productivamente con esta actividad industrial con grandes beneficios mutuos y con su posterior diversificación productiva. En 1956 Armaly construye una planta conservera anexa al frigorífico y comienza otra línea de producción, también muy exitosa. Ante la escasez de pescado, enlataba productos agrícolas y así mantenía la fuente laboral y la producción. La sobre generación de energía eléctrica de corriente continua para la planta, permitió extenderla hacia la población ya que sólo algunas casas poseían iluminación con gas carburo.

El frigorífico se mantuvo funcionando hasta principio de la década de los 80 y la conservera hasta principio de los 90.



Personajes Relevantes:

BENITO ARMALY VENADO: Armaly y Juana Venado (una mala interpretación del apellido de la cónyuge, que por señas intentó explicarlo, derivó que se le registrara como Venado), inmigrantes libaneses que en su largo viaje les naciera su hijo Benito Armaly Venado en 1908, en las aguas de Cuba, mientras el barco viajaba de EEUU a Sudamérica, inicialmente trabajaron en Bolivia, posteriormente ingresaron a Chile por Antofagasta. Al poco tiempo la madre y sus dos hijos llegan a Caldera en donde ella trabaja para mantener la familia y Benito hijo decide buscar futuro y llega a Lota. Allí trabaja en un barco que navegaba entre Lota y Antofagasta. Al poco tiempo se desembarca y regresa a Caldera, ciudad donde trabaja en faenas de traslado de pesca para un frigorífico y conoce este rubro. Se casa en Caldera y decide emigrar a Copiapó. En esta ciudad compra un camión fletero que luego vende para comprar un taxi. Luego se traslada a Huasco en donde compra una planta frigorífica. Vende sus activos y regresa a Caldera en 1944, llevándose consigo 5 Faluchos (embarcaciones de pesca) con tripulación y familias, para adquirir un frigorífico que estaba en venta y que don Erzio Francino le había comprado a don Juan Queirolo Canessa. Se dedica a la venta de pescado congelado principalmente congrio colorado, vendió a Calama, Santiago y Valparaíso con bastante éxito. Cabe destacar la colaboración de su madre Juana Venado quien realizaba los trabajos de mecánica, electricidad, tornería y mantención general. Con la disminución de la pesca del congrio, decide instalar una planta conservera anexa al frigorífico, con la cual procesa Atún de cola larga, albacora, sardina española, anchoveta y otros. En tiempos de poca pesca, envasa productos agrícolas, frutas y mariscos. A mediados de la década de los 70, instala una fábrica de helados a un costado del frigorífico. Los famosos helados "chiqui". Apelativo cariñoso de la nieta Alejandra, que partiera prematuramente.

En la década de los 80 y con la llegada de la pesca industrial a Caldera, procesó harina de pescado de la mejor calidad secando a cielo abierto con el calor del sol, harina que vendía a las grandes empresas del rubro de la harina de pescado.

En 1989 recibió el XIV Trofeo Internacional a la Mejor Imagen de Marca que entrega cada año el TRADE LEADERS CLUB y Directivos de EDITORIAL OFFICE con sede en Madrid, España.

Fuente de Información

Relato Bernito Armaly Araya: Hijo

Relato Alejandro Armaly Encina: Nieto

Diario Atacama del 31 de Octubre de 1989

Grúa a Vapor



Frontis Estación FFCC
Año de construcción: antes de 1906

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
No aplica	No aplica	No aplica	No aplica

Datos generales

Propietario	Fiscal
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

Basada en un pivote central alto y con el brazo contrapesado con la caldera. Se las conoce comúnmente como grúas tipo Leeds.

Esta grúa corresponde al tipo móvil con trocha de 1.435 mm, que se trasladaba en un tendido de rieles instalados a lo largo del muelle. Por esta característica, el peso a levantar era menor que una del tipo fija, pero igualmente cumplía a satisfacción lo que se requería de ella. Se utilizaba carbón mineral como combustible para calentar el agua de la caldera que proporcionaba la energía para el movimiento de sus componentes. En su parte delantera y con letras fundidas se lee "Morrison y cia Ingenieros Valparaiso".

Históricos

Las grúas a vapor corresponden al periodo de desarrollo tecnológico de la Segunda Revolución Industrial (1850 – 1914). En este periodo aparecen los usos de gas para alumbrado domiciliario, acero, petróleo, electricidad, ferrocarril, vapor y otros. Como Caldera se funda al inicio de este periodo, el puerto se ve avasallado por estas tecnologías y se produce un rápido proceso de adaptación y el puerto pasa de una simple caleta de poco tráfico naviero mercantil, a puerto mayor con varios servicios públicos y privados. Esto es Gobernación Marítima, Municipalidad, Tesorería, Telégrafo; Bancos comerciales, Maestranzas, Fundiciones, Agencias de Naves, comercio, etc., además de la acelerada construcción de casas. De hecho el primer embarque de cobre Blister en barras proveniente de la Fundición de Paipote de Copiapó, se realiza usando una de las grúas a vapor de que disponía en muelle o molo de embarque y desembarque en 1957. Estas máquinas a vapor ya venían siendo utilizadas desde hace un tiempo, pues para esta fecha también se contaba con otras más modernas con motores a combustión interna (petróleo). En Caldera aparecieron las grúas con motor a combustión interna marca OK y P&H (Pawling & Harnischfeger) de Waverly Iowa U.S.A. que terminaron por desplazar las de vapor. En 1858 llegó al país John Morrison contratado por la Armada de Chile. Pronto se independizó y se integró a la sociedad Cuthill and Morrison Co. Posteriormente creó su propia empresa con sus hijos hasta 1906 en que pusieron término a su industria.





Personajes Relevantes:

DIEGO ARACENA ELO: Conocido operador de grúas de vapor y de combustión interna. De oficio Donkero. Diego nació en 1926 de familia destacada, estudió oficios que le permitieron desempeñarse con habilidad. En 1945 fue contratado por la empresa de aviación Pan American – Grace Airways (Panagra), empresa conjunta entre Pan American World Airways y Grace Shipping Company, para instalar antenas locales y fuera de la región. En 1955 comenzó a trabajar en la empresa SOGESE, Sociedad General de Servicios, Agencia de naves para embarque de minerales y desembarque de mercancías y otros. En esta empresa comienza como Donkero y luego por sus conocimientos y habilidades se desempeña con destreza como gruelero. Su abuelo fue dueño y funcionario de la “casa alemana”, agencia de naves y movimiento de mercancías y minerales con embarcaciones de traslado, los llamados lanchones maulinos. Sus padres fueron Juan Aracena Romero y Luisa Elo Palomera.

Fuente de Información

Relato de su hija Iliana Aracena Pereira.

Amazon.com:chile-vintage airline travel poster por c.bushc.1955

Fotografías del autor.

<https://www.scielo.cl/La colectividad británica en Valparaíso durante la primera mitad del siglo XX>

Infraestructuras de Seguridad

Faro Caldera



Tres kms al SW Caldera
Año Inauguración 01 de Marzo de 1868

Dimensiones

Mts Frente	Mts Fondo	Mt ² Terreno	Mt ² Construidos
5,00	5,00		

Datos generales

Propietario	Fisco – Administración: Armada de Chile
Categoría	Inmueble de Conservación histórica (plano regulador comunal)

Arquitectónicos

El faro consta de una torre de tabique de roble pellín forrada interior y exteriormente con tablas de pino Oregón, constituyéndose en forma de una pirámide cuadrangular truncada de 5 metros de base por 12 metros de altura. La parte superior de la torre donde se encuentra la balaustrada, es un cuadrado de 4.5 mts por lado, pintada de blanco y el techo de la linterna y ventilador de verde. La estructura posee 260 mts cuadrados, 16 ventanas laterales en sus 4 costados y el piso es de piedra laja. La iluminación comenzó con un fanal lenticular de 4to orden, proyectado para faros costeros y de puertos. La luz se encontraba a una altura de 37 mts sobre el nivel del mar y el haz tenía un alcance de 15 millas. Para ser encendida, se ocupaba como combustible el aceite extraído de la semilla de colza, que generaba una luz brillante. Con el correr del tiempo, la Armada ha ido realizando periódicas reparaciones y actualizaciones de acuerdo a los informes derivados de las inspecciones que se le realizan. En 1878 se cambia el aceite de colza por aceite mineral, en 1912 se cambia éste por gas acetileno y se coloca fanal AGA. En 1948 se restaura el faro. En 1991 se instala un banco de baterías de níquel / cadmio, en 1988 se cambia el color de la torre de blanco a blanco con franjas rojas y se instalan fanal P.B.B, paneles solares y se retira gas de acetileno, reemplazándolo por baterías de plomo ácido. En 2010 la Ilustre Municipalidad de Caldera lo declara como Inmueble de conservación histórica. En 2013 es reconocido como inmueble patrimonial por parte de la Armada de Chile. En 2014 se reemplaza fanal P.B.B. por un moderno fanal LED.



Históricos

A mediados del siglo XIX, Atacama, la región más septentrional del país, experimenta una época de bonanza a raíz del descubrimiento de los minerales de Chañarcillo primero y luego el de Tres Puntas. El desarrollo de la actividad minera permite declarar al nuevo puerto de Caldera, abierto al comercio en 1845. El crecimiento de la zona fue veloz, los ricos minerales de plata, oro y cobre obligaron a incentivar iniciativas de ferrocarril, alumbrado a gas, abastecimiento de agua potable, negocios de servicios, bancos, servicios públicos, escuelas, cárcel, servicio de salud, entre otros y además un gran aumento de población, que generó la construcción de viviendas que se agregaban a las que a partir del año 1851 se trajeron del antiguo puerto de la desembocadura del río Copiapó, que quedaba rezagado por la transformación de la caleta o pequeño puerto de Caldera, en el segundo puerto de mayor importancia de carga y descarga después de Valparaíso, al asignársele la condición de Puerto Mayor. El tráfico marítimo aumentó exponencialmente con la llegada de grandes cantidades de minerales al puerto transportados por el tren de William Wheelwright y a consecuencia de la mayor cantidad de accidentes marítimos que se registraban, se elabora por parte de las autoridades un informe en el cual se plantea la necesidad de otorgar mayor seguridad al tráfico marítimo y se sugiere la instalación de un faro, entre otras necesidades.

Consecuentemente con el plan de gobierno se adquieren en Francia 5 unidades de iluminación y el 01 de marzo de 1868 se enciende en Caldera el monumental Faro que hasta el día de hoy cumple eficientemente su labor de ayuda a la navegación.

Fuente de Información

Libro "Punta Caldera el Faro de la Minería" de James Crawford

Fuerte Norte – Arturo Prat



Entre Sector Norte y Pta Francisco
319576 E 7007454 N
Año de construcción: 1879

Dimensiones

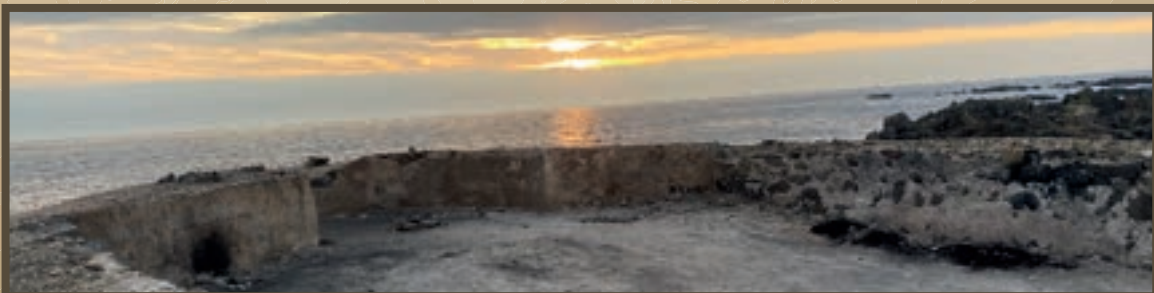
Marca	Origen	Alcance	Peso
Armstrong	Inglaterra	4.800 Yds (4.387 Mts)	150 Lbs (68,10 Kgs)

Datos generales

Propietario	Estado de Chile
Categoría	Inmueble de Conservación histórica (plano regulador comunal)

Arquitectónicos

Fortificación amurallada de forma semicircular, con cimientos y sobrecimientos de mampostería de piedra, con muros de carga perimetrales contruidos con pirca de piedras no labrada, de aparejo rústico, de un metro de ancho, consolidado con mortero de pega de arena y cal. Los costados y el frontis están reforzados con un relleno de piedras y arena en una pendiente de 45 grados hasta otra pirca de piedra. Al costado norte, bajo tierra, existe una excavación en la roca viva donde se ubicaba la santabárbara o polvorín. Al centro, en el frontis, los muros forman un círculo de seis metros de diámetro, para la protección del cañón y sus sirvientes. En el círculo central se ubicaba el cañón de 150 libras, marca Armstrong sobre cureña, que giraba en un radio de semi círculo. El cañón Armstrong se fabricaba en Inglaterra y fue diseñado por el industrial Sir William Armstrong en su propia maestranza. Tenía un alcance de 4.800 yardas (4.387 mts) el cual variaba acorde a la munición y carga explosiva que se utilizara.





Históricos

El Fuerte Norte, denominado Arturo Prat, fue construido en 1879 por Francisco Sayago, ingeniero, y Agustín Fraga, capitán de ejército, en el contexto de la Guerra del Pacífico (1879 – 1884), por los soldados del Batallón Atacama durante su periodo de instrucción militar, del 27 de mayo de 1879 en que llegan a Caldera al 14 de octubre de 1879, fecha en que se embarcan en el vapor Itata rumbo a Antofagasta. Se construyó como frente defensivo ante las incursiones de los barcos peruanos Huáscar y Unión que bombardeaban Caldera y principalmente intentaban destruir la maestranza de ferrocarriles y cortar el cable telegráfico submarino instalado en el borde costero en 1873 mediante el cual se mantenía contacto con Santiago y Valparaíso recibiendo las instrucciones para enfrentar el conflicto. El fuerte fue ordenado bajo la dirección del teniente coronel de ingenieros Tomás Walton, a quien se trasladó a Caldera para aplicar sus conocimientos en fortificación de plazas, apoyado por los subtenientes del Atacama José Andrés Wilson y Rafael Torreblanca Dolarea y sus soldados a cargo.

El 22 de julio de 1879 se divisaron los barcos Huáscar y Unión frente a la rada de Caldera, y el Batallón Atacama se distribuyó para enfrentar esta amenaza. En la madrugada los barcos se retiraron, pero este amago de combate dejó claro que este batallón, al esperar a la intemperie y con escasa indumentaria, estaba para grandes hazañas.

Fuente de Información

<https://patrimonio.bienes.cl/Fuerte Norte-Portal de Patrimonio>

Libro Batallón Atacama El más bravo entre los bravos de la guerra del pacífico de Rodrigo Ugalde Prieto

Cobertura de la artillería de los fuertes, colaboración diagramas Eduardo Ordaz G.

Cartilla Puesta en valor de los fuertes de Caldera

Fotografías aéreas Alex Catalan de AC Power Sun

Fuerte Sur – Esmeralda



Sector pta caleta, camino al faro. Término de calle dos norte

318050 E 7006031 N

Año de construcción: 1865 / Año reconstrucción : 1879

Dimensiones

Marca	Origen	Alcance	Peso
Low Moor	Inglaterra	3.000 Yds (3.000 Mts)	68 Lbs (30,87 Kgs)

Datos generales

Propietario	Estado de Chile
Categoría	Inmueble de Conservación histórica (plano regulador comunal)

Arquitectónicos

Es una fortificación amurallada de 3,3 hectáreas, de forma rectangular con cimientos de mampostería de piedra de 30 mts de frente por 20 mts de largo, emplazada sobre dos niveles de terreno plataformas. Los muros perimetrales de carga con mampostería de piedra no labrada, son de un metro de ancho, estructurados en sistema de pirca de piedra. De aparejo rústico con mortero de pega compuesto de cal y arena. En el costado Norponiente se ubica la santabárbara o polvorín. Este fuerte estaba dotado de dos cañones giratorios sobre cureñas (armazón de madera), de 68 libras marca Low Moor, un tipo de cañón común y casi obsoleto para la época.

Este cañón fue diseñado por William Dundas en Bradford Inglaterra y fabricado por la empresa Low Moor Iron Works en 1846, tenía un alcance de 3.000 yardas (2.742 mts) lo que podía variar acorde a la munición y explosivo que se utilizara.



Históricos

El fuerte Sur o Esmeralda fue construido para la guerra contra España en 1865, cuando se artillaron los puertos de Caldera y Coquimbo.

Los soldados del Batallón Atacama, debieron restaurarlo en el contexto de la Guerra del Pacífico (1879 – 1884) y dejarlo operativo durante su periodo de instrucción militar, del 27 de mayo de 1879 en que llegan a Caldera al 14 de octubre de 1879, fecha en que se embarcan en el vapor Itata rumbo a Antofagasta. Se habilitó como apoyo al fuerte norte frente a las incursiones de los barcos peruanos Huáscar y Unión que bombardeaban Caldera y principalmente intentaban destruir la maestraza de ferrocarriles y cortar el cable telegráfico submarino instalado en el borde costero en 1873 mediante el cual se mantenía contacto con Santiago y Valparaíso recibándose las instrucciones para enfrentar el conflicto contra Perú y Bolivia. El fuerte fue ordenado bajo la dirección del teniente coronel de ingenieros Tomás Walton a quien se trasladó a Caldera para aplicar sus conocimientos en fortificación de plazas, apoyado por los subtenientes del Atacama José Andrés Wilson y Rafael Torreblanca Dolarea y sus soldados a cargo.

El 22 de julio de 1879 se divisaron los barcos Huáscar y Unión frente a la rada de Caldera y el Batallón Atacama se distribuyó para enfrentar esta amenaza. En la madrugada los barcos se retiraron, pero este amago de combate dejó claro que este batallón al esperar a la intemperie y con escasa indumentaria estaba para grandes hazañas.

Fuente de Información

<https://patrimonio.bienes.cl/Fuerte Norte-Portal de Patrimonio>

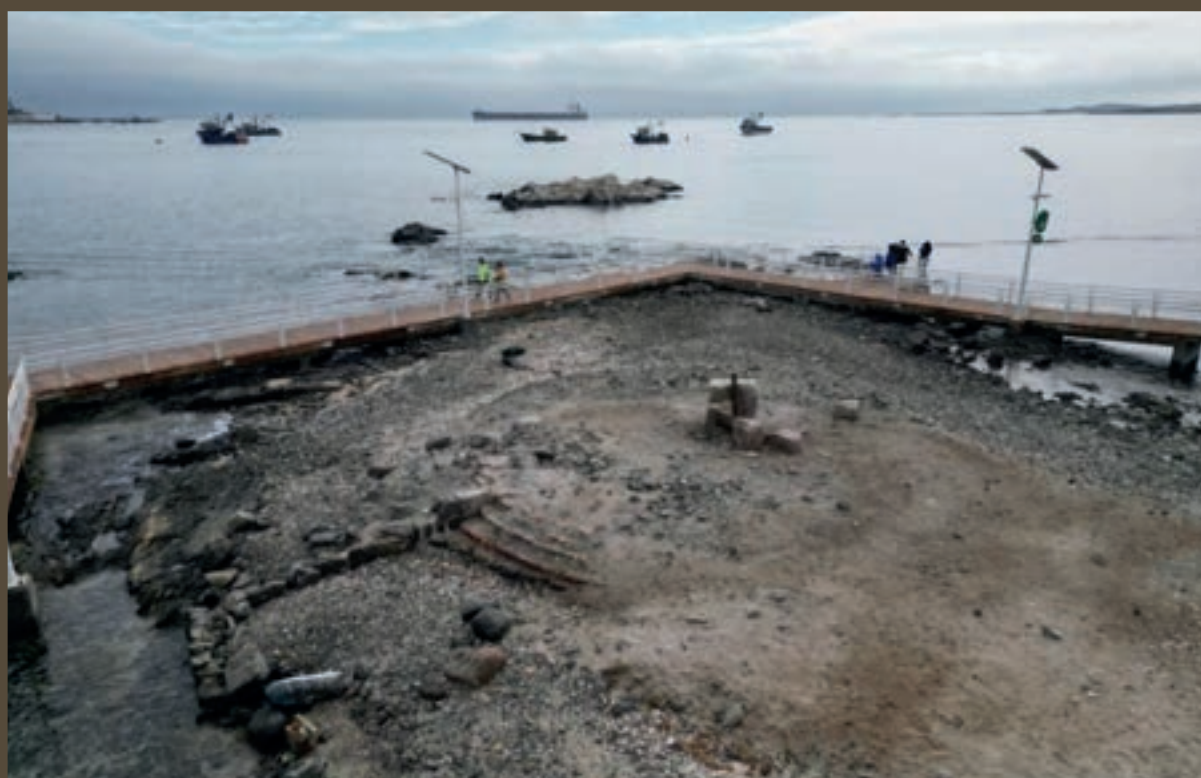
Libro Batallón Atacama El más bravo entre los bravos de la guerra del pacífico de Rodrigo Ugalde Prieto

Cobertura de la artillería de los fuertes, colaboración diagramas Eduardo Ordaz G.

Cartilla Puesta en valor de los fuertes de Caldera

Fotografías aéreas Alex Catalan de AC Power Sun

Fuerte Central – Atacama



Sector costero inmediato del Terminal Pesquero
Año de construcción: 1879

Dimensiones

Marca	Origen	Alcance	Peso
Parrot	EEUU	8.000 Yds (7.312 Mts)	200 Lbs (90.80 Kgs)

Datos generales

Propietario	Estado de Chile
Categoría	Inmueble de Conservación histórica

Arquitectónicos

Al no encontrar antecedentes arquitectónicos de este fuerte y por los escasos elementos que hoy se encuentran en el lugar, sólo es posible elucubrar que su construcción amurallada era similar en cuanto a los muros de pirca de los otros fuerte construidos. Un levantamiento cuidadoso del material de escombros que cubren el área nos permitiría definir de mejor manera su forma y descubrir además la ubicación de la santabárbara o polvorin.

Hoy se encuentra circunscrito en un paseo peatonal del borde costero que enmarca el lugar donde aún quedan elementos a la vista que definen su existencia.

Este fuerte estaba artillado con un cañón Parrot de 200 libras con un alcance de 8.000 yardas (7.312 mts) diseñado por Robert Parker Parrot y construido en la fundición de West Point en los Estados Unidos.

Históricos

El Fuerte Atacama recibe su nombre en homenaje al Batallón Atacama, que participó en cuatro batallas de la Guerra del Pacífico en las cuales se llenó de gloria, realizando hazañas difíciles de emular. Aunque en carta enviada por el Intendente y Gobernador General de Armas de la época, Sr. Guillermo Matta, al Sr. Ministro de Gobierno, le solicita que considere colocar los siguientes nombres a los fuertes, en homenaje al glorioso combate de Iquique, como: Fuerte Arturo Prat al fuerte Norte, Fuerte Esmeralda al fuerte Sur y como Fuerte Carlos Condell al fuerte del Centro.

Batallas en las cuales participó el Batallón Atacama:

Desembarco de Pisagua: 02 de noviembre de 1879.

Batalla de Dolores: 19 de noviembre de 1879.

Batalla de Tacna: 26 de mayo de 1880, en la cual muere el héroe y poeta Capitán Rafael Torreblanca Dolarea con dos disparos y siete batallonetazos, y los dos hijos del comandante Juan Martínez Bustos: Capitán Melitón Martínez y el Subteniente Walterio Martínez. También en esta batalla se distingue por su arrojo, valentía y patriotismo Filomena Valenzuela, la cantinera, que vio morir a su hermano en sus brazos Juan Segundo Valenzuela. El General Baquedano le otorga el grado de Subteniente a Filomena y la destina al 3º batallón Atacama.

Batalla de Chorrillos: 13 de enero de 1881. Después de 7 meses de inacción, porque el Batallón de Atacama no participó en la toma del morro de Arica ocurrido el 07 de junio de 1880, tiempo ocupado por la diplomacia en intentar la paz separada con Bolivia con un plan de estrategia de alta política. La paz total solo se conseguiría con la toma de Lima y la guerra continuó. Aunque las ventajas del ejército peruano eran mayores, la estrategia chilena inclinó la balanza a su favor, ganando aquel combate.

Batalla de Miraflores: 16 de enero de 1881, en donde muere el Coronel Juan Martínez Bustos, quien al ver morir a sus dos hijos en la batalla de Tacna arengó igualmente a su tropa, ganando brillantemente esa contienda.

El fuerte central o Atacama fue construido en 1879 por los soldados del Batallón Atacama durante su periodo de instrucción militar, del 27 de mayo de 1879, en que llegan a Caldera al 14 de octubre de 1879, fecha en que se embarcan en el vapor Itata rumbo a Antofagasta. Se construyó como frente defensivo ante las incursiones de los barcos peruanos Huáscar y Unión que bombardeaban Caldera y principalmente intentaban destruir la maestranza de ferrocarriles y cortar el cable telegráfico submarino instalado en el borde costero en 1873 mediante el cual se mantenía contacto con Santiago y Valparaíso recibándose las instrucciones para enfrentar el conflicto. El fuerte fue ordenado bajo la dirección del teniente coronel de ingenieros Tomás Walton, a quien se trasladó a Caldera para aplicar sus conocimientos en fortificación de plazas, apoyado por los subtenientes del Atacama José Andrés Wilson y Rafael Torreblanca Dolarea y sus soldados a cargo. El 22 de julio de 1879 se divisaron los barcos Huáscar y Unión frente a la rada de Caldera y el batallón Atacama se distribuyó para enfrentar esta amenaza. En la madrugada los barcos se retiraron, pero este amago de combate dejó claro que este batallón al esperar a la intemperie y con escasa indumentaria estaba para grandes hazañas.



Personajes Relevantes:

JUAN MARTÍNEZ BUSTOS: Nació en Chillán Viejo el 4 de julio de 1827. Su carrera militar fue vertiginosa: de soldado en 1843 a Sargento Mayor en 1859. Participó en las guerras civiles de 1851 y de 1859. Por un incidente de honor se batió a duelo con otro militar y fue castigado y exonerado del ejército. El 13 de mayo de 1879 se decretó la formación del Batallón Atacama con 600 plazas y, habiéndose reincorporado al ejército, lo designan comandante de este Batallón. Aun cuando en 1859 había derrotado a las huestes de Pedro León Gallo en la batalla de Cerro Grande. El 27 de mayo de 1879 el Batallón Atacama se traslada a Caldera a continuar su instrucción militar. El 14 de octubre el Batallón zarpó en el vapor Itata a su destino: Vencer o Morir. Efectivamente, venció en Pisagua, en Dolores, en Los Ángeles, en Tacna, en que ve morir a sus dos hijos; en Chorrillos y pelea en Miraflores, en que cae herido y al día siguiente entrega su vida, el 17 de enero de 1881.

RAFAEL TORREBLANCA DOLAREA: Nació el 06 de marzo de 1854 en Copiapó. A los 18 años se desempeñó como ensayador de metales. Viajó a Lima como escala para llegar a Cuba a defender su independencia, pero su hermano lo disuade y se queda en ese país. Se desempeña como profesor de matemáticas. Luego regresa a Chile. Adquiere minas y progresa económicamente, pero las veleidades de esa actividad lo llevan a pérdida. Se enrola en el ejército directamente como Subteniente por una plaza vacante en ese grado y por sus cualidades personales, respondiendo al llamado por el inicio del conflicto bélico contra Perú y Bolivia. Completa su instrucción militar en Caldera y colabora en la construcción de los fuertes de protección del puerto. En las batallas deslumbra su arrojo y poder de mando. Envía cartas en las que se vislumbra

Fuente de Información

<https://patrimonio.bienes.cl/Fuerte Norte-Portal de Patrimonio>

Libro Batallón Atacama El más bravo entre los bravos de la guerra del pacífico de Rodrigo Ugalde Prieto

Cobertura de la artillería de los fuertes, colaboración diagramas Eduardo Ordaz G.

Cartilla Puesta en valor de los fuertes de Caldera

Carta o parte del Gobernador de Caldera al Ministro de gobierno sugiriéndole nombre de los fuertes

Fotografías aéreas Alex Catalan de AC Power Sun

Fotografías de Caldera

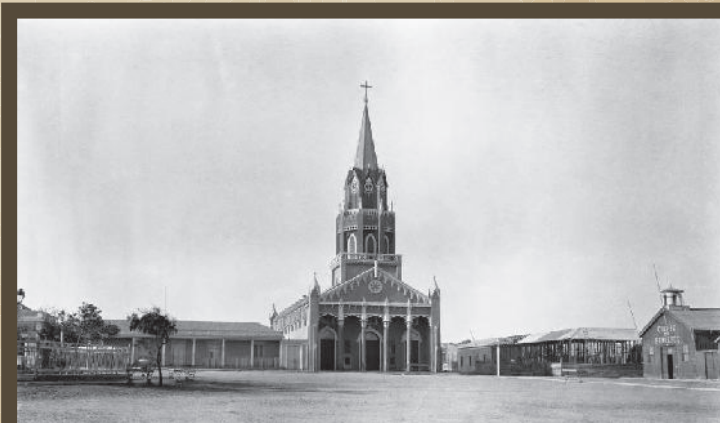
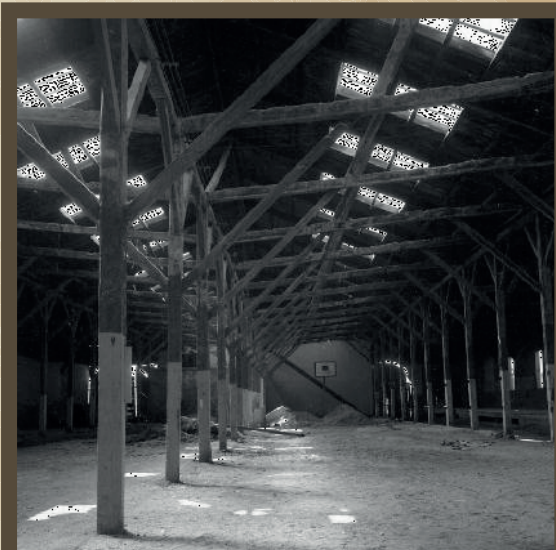
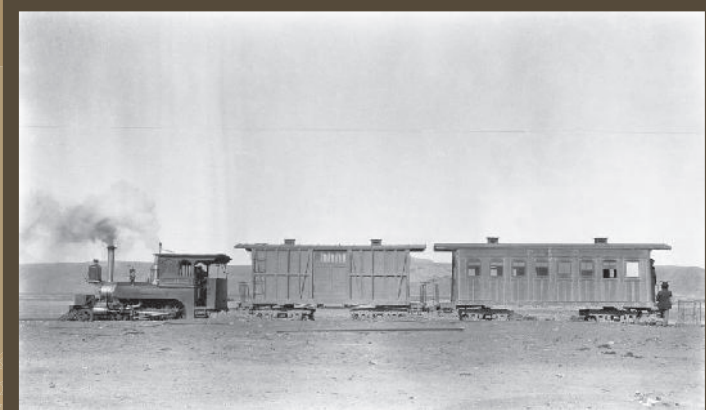
Imágenes cortesía del gestor cultural Manuel Neyra Godoy y Susana Reynuaba Domínguez, extraídas del libro "Historias de Caldera y su gente: Un viaje al pasado a través de relatos e imágenes". Este proyecto fue posible gracias a la iniciativa de la Unión Comunal de Vecinos de Caldera, financiado por el Gobierno Regional de Atacama.

Vista de Caldera, desde la Bahía, 1881













Muelle mecanizado de Minera Ptasana Caldera (Chile) Fila Escalera / o





Volcan embarque de hierro Caldera (Chile)

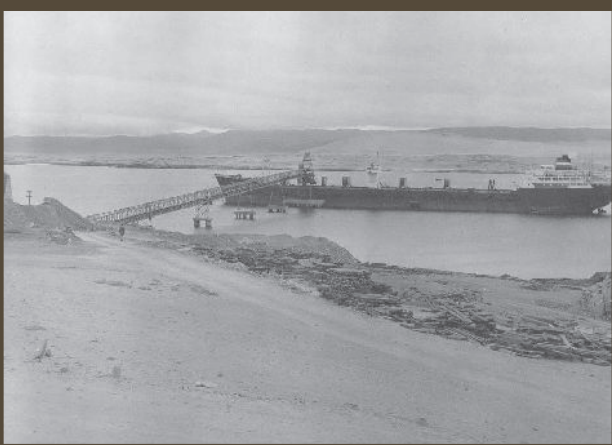
Foto Escalandro



Estación F.F.C.P. del E. Caldera (Chile)

Foto Escalandro







Glosario

Glosario

Antepecho: Muro o barandilla de poca altura colocado en un lugar alto para prevenir caídas.

Arquitrabe: Parte inferior del entablamento que se apoya directamente sobre las columnas, sirve de dintel para distribuir el peso sobre las mismas.

Calamina texturada: Aquella que posee pliegues para proporcionarle mayor rigidez en su plano longitudinal.

Entramado: Armazón de madera, cañas o metal que sirve para hacer una pared o un tabique.

Estilo Clásico: En arquitectura utiliza columnas griegas, grandes arcos y en la mayoría de los casos profusa ornamentación. Siglo V ac en Grecia y Siglo III dc en Roma.

Estilo Colonial: Construcciones en una colonia con los estilos del país colonizador con adaptaciones derivadas de las limitaciones de los materiales propios del lugar, conservando sólo algunas características originales del estilo nativo.

Estilo Neoclásico: Arquitectura occidental de mediados del S XVIII como reacción contra el estilo barroco de ornamentación naturalista y con algunos rasgos clasicistas.

Estilo Neogótico: Comenzó a mediados del S XVIII. Techos extremadamente altos, arcos apuntados, vidrieras altas y superficies interminables de decoraciones lujosas y ornamentales.

Estilo Victoriano: Son construcciones con reminiscencias historicistas y eclécticas de estilos anteriores, en particular de la arquitectura gótica inglesa.

Fachada continua: Se refiere al tipo de agrupamiento de las construcciones. Continua si conserva el mismo plano de fachada de las colindantes y altura establecida en el instrumento de planificación.

Herrajes: Conjunto de piezas de hierro con las que se decora o se refuerza la estructura de una puerta, mesa, cajón, baño, ventana, etc.

Inmueble de conservación histórica: Característica aplicada por las Municipalidades de Chile, a través de sus planos reguladores a aquellos lugares o edificaciones que sean consideradas como patrimoniales, históricas, relevantes e importantes para la cultura de la localidad, sin necesidad que estas hayan sido declaradas como monumentos nacionales, con el fin de proteger a la construcción de posibles futuras demoliciones o modificaciones arquitectónicas.

Mampostería: Es un sistema constructivo en el que los muros del edificio realizan la función estructural, utilizando bloques, ladrillos o piedras, de tal manera que se vuelven autoportantes.

Monumento histórico: Son monumentos históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico artístico o por su antigüedad, se han declarado como tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Concejo.

Monumento público: Son objetos que han sido ubicados en el espacio público (campos, calles, plazas y/o paseos) con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos o grupo de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e historia nacional.

Monumento nacional: Todo centro histórico urbano y toda construcción, sitio u objeto que, por su carácter excepcional, merezca ser conservado por su significación cultural, histórica o social para el país y que, como tal, sea declarado por la Comisión Nacional de Monumentos.

Muro de carga: Las paredes de una edificación que forma parte de su estructura y que cumple la función de darle soporte a ella y a otros elementos constitutivos, tales como vigas, bóvedas, dinteles, pilares, columnas, entre otros.

Ochavo: Recurso arquitectónico que cumple la función de facilitar la visibilidad y el tránsito en los cruces de calles.

Pie derecho: Madero vertical que sirve para apejar otro horizontal o inclinado. Suele llevar zapata arriba y abajo.

Porticado: Espacio cubierto y con columnas situado delante de los templos u otros edificios.

Rejería: Conjunto de obras realizadas con rejas o verjas.

Revoque: Es una técnica muy antigua que tiene como finalidad cubrir vigas y ladrillos de tal forma que queden lisos para facilitar el empleo de pinturas y otros acabados.

Tabiquería: Es una división vertical no estructural. Su función es exclusivamente la de diferenciar o separar dos espacios y en la mayoría de los casos, ocultar instalaciones (eléctricas o fontanería)

Zócalo: Tablero que oculta la junta de la pared interior y el pavimento

Zona de conservación histórica: Área o sector identificado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial, conformado por uno o más conjuntos de inmuebles de valor urbanístico o cultural cuya asociación genera condiciones que se quiere preservar.

Autor:
Juan Bernardo Ordaz Gajardo

Diseño y diagramación:
Franco Lai Ramos

Equipo ejecutor:
Ilustre Municipalidad de Caldera a través de su
Departamento de Cultura
Unidad de turismo

Puesta en Valor de Las Casas Históricas de Caldera

Por: Juan Bernardo Ordaz Gajardo
Caldera 2023



Iniciativa financiada por el Gobierno Regional de Atacama en su glosa 03.31 del programa 2 de los gobiernos regionales de la ley 21.516.

✉ turismocaldera@caldera.cl ☎ +56 9 6171 4312

📘 Turismo Caldera Oficial 📷 Turismo_Caldera.

🌐 www.turismocaldera.cl